

* सप्त व्यसन परिहार *

लेखक —

पूज्यपाद मखरवक्ता वीरपुत्र—
श्री आनन्द सागरजी महाराज

प्रकाशक —

वीरपुत्र श्री आनन्दसागर ज्ञान भंडार

द्रव्य साहायक :—

धीकानेर निवासी रायतमलजी गोथरा पुनरासर वाले
तथा अगवरी निवासी तिलोकचन्दजी सेराजा

वीर संवत् २४६७] वि० संवत् १९९८ [सन् १९४१

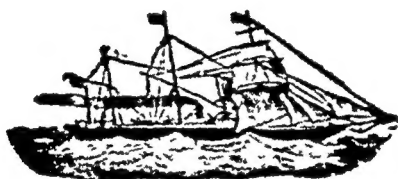
प्रथम संस्करण
१०००

सर्व हक्क स्वाधीन

मूल्य
सद्वर्तन

प्रकाशक—

वीरपुत्र श्री आनन्दसागर ज्ञान भण्डार
कोटा—राजपूताना



मुद्रक—

राजमल लोढा
भारत प्रिंटिंग प्रेस,
धान मंडी, मन्दसौर

✽ ग्रन्थकर्त्ता गुरुदेव ✽

॥॥॥



॥॥॥

पूज्यपाद प्रबन्धकर्त्ता वीरपुत्र-
श्री आनन्द भागरजी महाराज



समर्पण



परम-पूज्य सक्लागमरहस्यवेदी, प्रकाण्डविद्वान् चरित्र-
चूडामणि, जैनगगनमार्तण्ड, मुनिसम्राट् परमाराध्य
स्वर्गस्थ गुरुदेव श्रीमत् मुखसागरजी महाराज साहब !

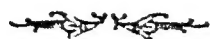
आप पतित पावन के समुदाय में निवास कर रत्न-
त्रय की आराधना के साथ नानाविध विद्याभ्यास किया
और विविध प्रकार से शासन की सेवा की; यह सब
आप पूज्यवर था ही प्रताप हैं । आपके अनेकानेक
गुणों की स्मृति में यह “सप्त व्यसन परिहार” नामक
लघु ग्रन्थ आप श्री की पवित्र सेवा में सादर सविनय
समर्पण करता हूँ ।

❀ शिवम् ❀

भगदीय चरण किंकर—

वीरपुत्र आनन्दसागर

॥ प्राक्कथन ॥



मंसार मेदनी पर बसने वाले प्राणियों को अनेक कष्ट उठाना पड़ने हैं, और खान कर बुरी सोचन का ही यह परिणाम होता है—दुष्ट संगति से आदमी दुर्व्यसनी होकर धर्म-कर्म से हाथ धो बैठता है ।

खासकर जिस समय जिन व्यसनों का जोर हो, उस समय उनको इन्जंक्शन लगाना या ऑपरेशन करना (पिचकारी लगाना या नस्तरादि लगाना) विशेष लाभप्रद होता है, यह सोचकर “सप्त व्यसन परिहार” नाम के इस लघु ग्रन्थ का हमने निर्माण किया है ।

इसमें जुआँ खेलना—मांसभक्षण—मदिरापान—वेश्या गमन—शिकार खेलना चोरी करना और परस्त्री गमन करना, इन सातों व्यसनों का स्पष्टतः विवरण किया गया है, अनेक प्राचीन और अर्वाचीन प्रमाणों से इनकी बुराईयाँ सिद्ध कर दी गई हैं और यह सबूत कर दिया गया है कि शिष्ट मनुष्य को इससे सदा दूर रहना चाहिये, और इसकी जात में जो फँस रहे हों उन्हें बल पूर्वक शीघ्र ही मुक्त हो कर अपना श्रेय साधना चाहिए ।

यद्यपि हमारी घनाई हुई 'सप्त व्यसन निषेध' नाम की पुस्तक पाँच आवृत्तियों में प्रकाशित हो चुकी है और यह उसका ही एक प्रतीक है, तदपि यह नूतन रंग ढंग में अनेक विशिष्ट प्रमाणों को लेकर और कुछ मज्जी हुई हिन्दी से भूषित होकर स्वतन्त्र रूपक के साथ प्रकाशित हो रहा है, इस ही से यह पुथक नाम से विख्यात होता है-यह किसी देश जाति या धर्म से तआलुक नहीं रखता है, इसलिए इसका लोक प्रिय होजाना स्वाभाविक ही है ।

इस लोकोपयोगी ग्रन्थ को छपाने में बीकोनेर निवासी राघवतमलजी पुनरासर वाले ने तथा अगस्सी मारवाड निवासी तिलोकचन्दजी सेराजी ने द्रव्य साहायता दी है, अतः उनको साधुवाद घटता है जन समुदाय इससे लाभ उठाकर अपना मानव भव कृतार्थ करे ।

शुभम्

लेखक





विषयानुक्रम



नम्बर	विषय	पृष्ठ
१	उत्थान	१
२	जूझोरी राजा का दृष्टान्त	३
३	पहिला व्यसन जूझो	७
४	दूसरा व्यसन मांस	१६
	तीसरा व्यसन मदिरा	३७
६	चौथा व्यसन वेश्या	४७
	१ अठार नातों पर—	
	वैराग्योत्पादक दृष्टान्त	५६
	२ अठारह नातों का स्पष्टीकरण	६३
७	पांचवाँ व्यसन शिकार	७१
	१ इस्लामी मज़हब के फरमान	७५
८	छठा व्यसन चोरी	८५
९	सातवाँ व्यसन पर स्त्री	९६
१०	उपसंहार	१०८
११	उपदेश	१११
१२	निष्पाप नगर	११२



सप्त व्यसन परिहार



* उत्थान *



सार में अधिकांश लोग व्यसनों में व्यस्त रहते हैं, यह प्रवाद अनादि सिद्ध प्रतीत होता है, तथापि महात्मा लोग उनको उद्धाने का सतत प्रयास करते रहते हैं, उस ही नियम के अनुसार हमसे भी प्रस्तुत व्यसनों के परिहार पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जाता है।

यहाँ व्यसन शब्द से दुर्व्यसन (दुष्ट व्यवहार) का विधान समझना चाहिए और ये प्रायः कुत्सितजनों के



सहवास में ही प्राप्त होते हैं; उनसे दूर रहने के लिए ही समझाईश की जायगी ।

आदि में उनके नाम यहाँ दिखादिये जाते हैं:—

वृतञ्च मांसञ्च सुरा च वेश्या :
पापद्वि चोरी परदारसेवा ॥
एतानि सप्तव्यसनानि लोके,
घोरातिघोरं नरकं ददन्ते ॥ १ ॥

भावार्थ—जूआँ—मांस—मदिरा—वेश्या—शिकार—चोरी और परस्त्री; ये सात व्यसन जगत में अतिशय घोर नरक को देने वाले हैं ।

यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि प्रथम नम्बर जूआँ का दिखाई देता है, वह स कारण है अथवा श्लोक के रचियता ने अपनी इच्छानुसार सहज ही लिख दिया है ? उत्तर में यह कहा जा सकता है कि इसमें एक महत्कारण है और वह यह है कि जूआँ से सातों व्यसन उत्पन्न होते हैं यानी इस एक में सब समा जाते हैं, इसको प्रमाणित करने वाला एक दृष्टान्त यहाँ दिखाया जाना है—

(जूआँरी राजा का दृष्टान्त)

किसी एक गांव का राजा बड़ा जूआँरी था, इस व्यसन में उसने राज्य का भाग गजाना खत्म कर लिया था और वहाँ तक रजिना आ गई थी कि नौकरों की वेतन भी नहीं चुकती थी, तथापि इस व्यसन में संलग्न था, आखिर अपने आज्ञाद्वितों को आज्ञा की कि गांव में चोरी करके या लूट कर या हरण करके द्रव्य मुझे अर्पण करो ! आज्ञा पाते ही नौकरों ने गांव पर धारा बाल दिया और गलजारी में छीन छीन कर राजा की इच्छा पूरी करने लगे, स्त्रियों का वैज्जतो से जेवर उतारा गया; इससे प्रजाजन बारी सरुट में आगिरे-तच है ! अन्तिम् शरणभूत जब राजा भी ऐसा पतार करे तब फिर का शरण लिया जाय. कहा गया है कि—

यदि पित्रा सन्तापित शिशुर्मातु शरण गच्छति,
यदि मात्रा सन्तापित पितु शरण गच्छति,
यदि उभाभ्या सन्तापितो महाजनाना शरण गच्छति,
यदि त्रिभि सन्तापितस्तदा राजाऽग्रे गच्छति, पर
यदि राजाप्यन्याय करोति तदा कस्याग्रे कथ्यते ?

अर्थात् यदि बच्चे को पिता दुःख दे तब वह माता के शरण में जाता है और यदि माता दुःख दे तो पिता के शरण में जाता है, यदि दोनों दुःख दें तो महज्जन का शरण ग्रहण करता है और यदि महज्जन भी दुःख दें तो राजा के सन्मुख जाता है; परन्तु यदि राजा भी अन्याय करता है तब किसके आगे पुकार करे ? यानी किसका शरण ले ?

अहा ! ऐसे संकट के समय मरुधर में कल्पतरु समान एक जैनाचार्य का उद्यान में पदार्पण होगया, प्रजा को मालूम होते ही वह दर्शनार्थ पहुँचो, धर्म देशना के पश्चात् सबने अपनी कष्ट कथा आचार्य देव को सुनाई और रक्षा करने की प्रार्थना की—गुरु महाराज ने समवेदना प्रकट करते हुए यह प्रतिज्ञा की कि जनता का जब तक दुःख शमन न होगा तब तक मैं अन्न—जल ग्रहण न करूँगा, धन्य हो ! परोपकारक शिरोमणि को धन्य हो !

स्याद्वाद दृष्टि को सामने रखकर सापेक्ष बुद्धि की प्रेरणा से उन महात्मा ने एक योजना योजित की—वे मुनीश्वर मछली पकड़ने का जाल शिर पर रखकर श्मशान में जा खड़े रहे, बोलना—चलना—बैठना—उठना,

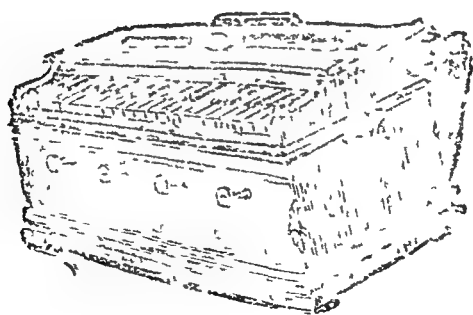
खाना, पीनादि सब त्याग कर यानस्थ रहें, यह इकीकत बिजली के वेग की तरह शहर में फैल गई, मन्नाजन नदी की पूर की तरह उमड़ने लगे, गंगा को ज्ञात होने पर यह भी अपने दल के साथ वहाँ पहुँचा, हजारों की मेदनी से शम्भान भूमि एक नगर के रूप में दिखाई देने लगी ।

मिर पर जाल डेरा कर राजा को भारी आश्चर्य हुआ; ऐमे त्यागी महात्मा की यह स्थिति जान कर इच्छा को न रोक सका और आखिर पूछ ही लिया राजा के प्रश्न और यतीश्वर के उत्तर एक कविता में बताये जाते हैं —

स्वामिन ! यह कथा ? नहीं मछली मारवे को जाल है ।
खेले हूँ शिकार आप ? मांस चाह आपते ॥
मांस हूँ मारवे हैं आप ? जय सुरा कीरुमारी होय ।
सुरा हूँ पिये हैं आप ? वेश्या संग जायते ॥ १ ॥
वेश्या हूँ प्रसंग करें ? पर स्त्री जय मिले नाय ।
पर स्त्री हूँ गमन करें ? दाम खोर लाग ये ॥
खोरी हूँ करें हैं आप ? जय जूआँ में हार होय ।
एते व्यसन सात—एक जूआँ में समाय हैं ॥ २ ॥

अपने प्रश्नों के इस तरह शकाव्य उत्तर सुन कर राजा स्तब्ध हो गया और तीन मुख से मुनीश के गन्मुख खड़ा रहा, साध्य समय की उपस्थिति देख कर सूर्येश्वर ने बोधजनक उपदेश दिया और यह निष्कर्ष बता दिया कि एक जूँओं से सातों व्यसन उत्पन्न होते हैं—राजा ने उपदेश सुन कर सातों व्यसन का त्याग किया: इस तरह आचार्य देव ने राजा के कष्टों को निवारण किया।

अब क्रमशः एक एक व्यसन का पृथक् प्रथक् विवेचन किया जाता है।



❀ पहिला व्यसन जूझो ❀

किसी चीज पर जर्त लगाकर हार-जीत का खेल खेलना 'जूझो' (Juggling) कहा जाता है—फीचर, पानों का चूआ चोरहारा, नाम के पत्ते, मित्र, पाठला और मोहों की रेम आदि पैसे खाना या खाना मर जूझो में शुमार है। दाढ़ी, मोना, चांदी, रुई, अनसी आदि का मट्टा, गेम भाग्य परीक्षा और व्यापार में गिनते हैं, पर किसी अंश में यह भी जूझो कहा जा सकता है।

जूझो के इन्क में इनकार इतना गन्ना बन जाता है कि ज्यों ज्यों हासता है त्यों त्यों दना खेलना है, पैसे पूरे हो जाने के बाद मकान गिरने लगता है, ग्री के जेवर और यदिया रख देता है, यहाँ तक कि खाने पीने के बरतन और अन्य चीजा का भी फरोक कर देता है और गरीबी की इज्जत में भी आग लगा देता है आखिर जेम्सगाने के दर्शन पर मानव जाति को भूल में भिगा देता है।

पुराने जमाने में पाण्डव और नन्द राजा यहाँ तक जूझो खेले कि अपनी ग्री द्रोपदी और दम्पती को हार

गये-वर्तमान काल में भी नये-नये प्रकार के सट्टे प्रचलित हो गये हैं, बेकारों को मानो एक जूआँ ही मात्र धन्धा रह गया है। गरीब-अमीर, राजा-रंक, पंडित-मूर्खादि सब ही इस तरफ झुके हुए हैं, इसमें प्रायः निन्यानवे फी सदी हागते हैं और एक जीतता है, यानी निन्यानवे हूवते हैं और एक तिरता है, यह प्रत्यक्ष और चस्पदीद है; कई राजा-महाराजा और लग्नपति-क्रोड़पति इससे गारत हो गये, यह बात भी अब छिपी नहीं है। इससे कितने नुकसान होते हैं, उन्हें जरा सुनिये—

द्युतेनार्थयशः कुलक्रमकला सौंदर्य तेजः सुहृत् ।
साधुपासन धर्म चिन्तन गुणा नश्यन्ति साधोरपि ॥
यद्रूपाण्डु सुतेषु तच्छुतसुधिष्वा दिष्टभावाजिते ।
विश्वे किंतमसा स्फुट घटपट स्तम्भादि वा लक्ष्यते ॥१॥

भावार्थ—जूआँ से धन, यशः, कुल मर्यादा, चतुराई सुन्दरता, प्रेम, साधु-सेवा, और धर्म-विचार; ये सब गुण सज्जन व्यक्ति के भी नाश हो जाते हैं; जिस तरह बुद्धि भ्रष्ट पाण्डवों की दशा हुई, सच है ! सूर्य के होने पर भी संसार में स्पष्ट रहे हुए घट-बस्त्र-स्तम्भादि क्या अंधेरे में

दिखाई देते हैं ? अर्थात् नहीं दिखाई देते । और भी सुनिये—

माया करोति विकरोति सदैव सत्य ।
क्रोध दधाति चिदधाति बहुननर्थान् ॥
चौर्ये मतिं तनुते तनुते च दोषान् ।
शूते रतो भवति चेन्मनुजः पृथिव्याम् ॥२॥

भावार्थ—मदिनी पर यदि मनुष्य जश्ना में आसक्त हो जाय तो वह प्रपञ्च करता है, निरन्तर सत्य को विकृत बना देता है यानी मिथ्यावादी बन जाता है, क्रोध को धारण करता है, बहुत अनर्थों को सेवन करता है, एवं चोरी में बुद्धि फैलाता है, और दोषों को विस्तृत करता है ।

जहाँ वाग्ना विश्राम पात्र नहीं उन मरना, उस पर दृष्टक का हर तरह का चरम रहना है, विन्यास उठ जाने पर जीवन मूल्यहीन हो जाता है इस अयमन सेरी को मदा शार्तध्यान (जषन्प-विकन्प) बना रहना है, कभी कभी रीद्र ध्यान (निष्पृ पणिणाम) भी आ धाता

है; जिससे तिर्यच और नरक का अतिथि बनना पड़ता है ।

प्रायः यह व्यसन दिवाले की दरखास्त भी दिला देता है और इज्जत-आदर को धूल में मिला देता है, इनसे आदमी तंग होकर आत्म हत्या (Suicide) करने तक पहुँच जाता है ।

इस व्यसन से नैतिक जीवन का भारी पतन होकर समाज तथा राष्ट्र के योग्य नहीं रह सकता और धर्म-कर्म से हाथ धो बैठता है; इतना ही नहीं, बल्कि मन्नान पर भी इसका बुरा असर पड़ता है, इससे सारी परम्परा अस्तोव्यस्त बन जाती है—

इससे प्रजा कंगाल बनकर दुःखी हो जायगी और खाने कमाने काबिल न रहेगी, यह सोच कर गवर्नमेंट राज्य में और देशी रियायतों में इसका निरोध करने के लिये कड़ा कानून बनाया, पर पालन में विन्दी ० नज़र आती है, छड़ेचौक जूआँ खेला जाता है पुलिस और कर्मचारी नजरों से देखते हैं, पर उसको रोकने का सबल प्रयत्न नहीं करते कभी-कभी लोग दिखाव

के लिये टाँड धूप और पक्का पक्की करते हैं, सम्भव है विश्वस उनका निमत्त्व बना देती है और इसी से वे वर्तव्यच्युत बन जाते हैं, गवर्नमेंट शासन के सरक्षकों को और राजा महाराजाओं को भी शायद पता होगा, परन्तु मालूम नहीं होता कि वे अपनी निम्नेश्वरी को भूत वर इस तरह उपेक्षा क्यों कर रहे हैं ? इसकी गुरु के लिये उहे से उदा नियन्त्रण कर मजा भी रक्षा करना चाहिये ।

गत पाँच वर्ष की इस विषय की एक घटना मेरे स्मृतिपथ में उपस्थित हो जाती है उसका मैं यहाँ उल्लेख करना हूँ— ॥लारा देशान्तर गामैलाना रियासत (मार्गी जन्मभूमि) में फीवर के सहे का काम शुरू हुआ, यहाँ की मजा बगावियत की भोगने लगी, यह बात मेरे जानों तक पहुँची, उसका बुद्धि के उग्र गौरव पूर्व परिचित और बातमित्र समान बर्ष के उत्तमान नरेश श्रीमान श्रीपनिहजा रणारु के. जी. आठ ई. का उस की राह के लिए लिखा गया, उसका सन्तापकारक उत्तर मिला, उन लोग पत्रों को यहाँ उल्टा किये जाते हैं—

(हमारा पत्र)

ॐ नमः

मु० उज्जैन-मालवा

११-६-१९३६

नृपेन्द्र महोदय !

श्रीमान् दिलीपसिंहजी साहिब के. सी. आई. ई.

सैलाना राज्य

धर्मलाभ पुरस्सर निवेदन है कि यह पत्र एक आवश्यक प्रसंगवश लिखा जा रहा है—

हमने ऐसा श्रवण किया है कि थोड़े समय से फीचर का सट्टा शुरू हो गया है जिससे वहां की गरीब प्रजा प्रलोभन के कारण हतप्रहत हो रही है, इस पर आपका ध्यान आकृष्ट होना चाहिये।

‘सट्टा और वेश्या का बसवाट न हो’ इसका बड़े दरबार ने पूरा खयाल रक्खा था, यह हमें बराबर याद है—आप श्री ने भी सट्टे वाले पर ‘अमुक दण्ड कायम किया है’ ऐसा सुना गया है; मगर उसकी रोक में प्रबल प्रयत्न नहीं होने से काम सफल नहीं हो सका है; अतः

उस ओर पूरी निगाह कर आपकी प्रजा को दरिद्रता से बचा लेने की अत्यन्त आवश्यकता है ।

आप एक सुदृढ़ नरेश हैं और भावि में आपसे बहुत कुछ आशा है, इस खयाल ने निवेदन करने के लिये हमें प्रेरित किया है—विश्वास है कि आप सन्तोषप्रद गीघ ही उत्तर देंगे ।

शुभम् आपका हितैषी—
VEERPUTRA ANAND SAGAR

C/o Shantinath gali Sarafa Bazar
Ujjain (Malwa)

(दरबार का उत्तर)

Sailana State
Taswant Vivas Palace
ता० १० दिसम्बर १९३६

स्वामीजी महाराज श्री आनन्दसागरजी,

आपका पत्र मिला । सैलाने में फौजदर का सहा करने के लिये कानूनी मनादी है, परन्तु यहाँ कुछ लोग छिप कर इस निन्दनीय काम में अपना धन बरबाद करते

थे । पुलिस ने इसकी कड़ी जांच की है, कुछ लोगों पर इस जुर्म के लिये मुकदमा चल रहा है, जहाँ तक संभावना है शासन इसके वन्द करने के लिये पूर्ण प्रयत्न कर रहा है ।

दिलीपसिंह

इससे मुझे संतोष हुआ, समस्त भारत के नरेन्द्र इनका अनुकरण करें; यह मेरा अनुरोध है ।

जिन जिन समझदार बेपारियों ने अपनी दुकानों में सट्टे का काम नहीं होने दिया है, उनकी दुकानें प्रायः बरकरार नजर आती हैं; और जिनके सट्टे का सौदा होता है वे दिन ब दिन बैठते जाते हैं; यह सब नज़रों के सामने है ।

जूआँ का धंधा सभ्यता, शिष्टाचार और समझदारी के खिलाफ है; इतना ही नहीं मानव धर्म के लिए एक काला कलङ्क है ।

ऊपर के वयान से अब आप ठीक तौर पर समझ गये होंगे कि सकल व्यसनों का जनक जूआँ कितना बुरा है, यदि आप करते हैं तो आज ही त्याग की

।तिज्ञा कीजिये, यदि इगदा रग्वते हैं तो इस दुर्भाव को
द्वय से समूल नष्ट कर दीजिए और यदि नहीं करते हों
तो ईश्वर का शुक्रियादा कीजिए और सदा सतर्क रह
कर अपने जीवन की रक्षा कीजिये ।



❀ दूसरा व्यसन मांस ❀

मांस (Flesh) शब्द से यहाँ मांस भक्षण का मतलब है । स्वयं मरे हुवे या निज से वा अन्य द्वारा मारे हुवे प्राणियों के कलेवर के मांस को खाना 'मांस भक्षण' कहा जाता है ।

मांसाहारी की दलीलें हम पहले शान्तता से श्रवण करलें और पीछे अपने विचार प्रकट करें; यह मार्ग सरल-साध्य और ऐच्छानीय होगा ।

मांस भक्षकों का यह कथन है कि मांसाहार से शरीर पुष्ट होता है, मजबूत बनता है और शुरातन जागृत होता है; इससे हर एक काम में विजय प्राप्त होती है उनका यह भी कहना है कि मांसाहार से दिल और दिमाग बढता है, यानी मनोबल और बुद्धि बढती है; इस से सर्व इच्छित कार्य सफल होजाते हैं ।

मांस खाने वालों ने थोड़ी सी पंक्तियों में अपनी सारी मान्यता रखदी है; अब इस पर विचार किया जाता है—

मृतक मांस और जीवित मांस का मिश्रण होजाने से जीवित मांस की शक्ति हास हो जाती है; जिस तरह आग पर धूँह पटकने से उसकी शक्ति नष्ट हो जाती है और चैतन्य के साथ कर्म का साम्मिश्रण हो जाने से आत्म शक्ति का हास हो जाता है, बाहर से शरीर रुष्ट पुष्ट दिखाई देता है, पर यह चरबी बढ़ते हुए रोगी के शरीर की भाँति निःसत्त्व होता है, उससे बढ़ मजबूत नहीं कहा जा सकता तो फिर शुरातन जायती को तो स्थान ही कहाँ है ! हाँ ! क्रूरता का शुरातन माना जाय तो रात जुनी है, पर यह घरेलु न्याय कायदे से बहिष्कृत है, अतः विजय की भाँति तो 'गणधृगवत्' अमभव है कइयक मांसाहारियों का शरीर जर्जरित नजर आते हैं और ऐसे सत्त्वहीन दिखाई देते हैं कि मुँह की मखियाँ भी नहीं उड़ती, फिर यह कैसे माना जा सकता है कि मांस भक्षण से शरीर पुष्ट होता है, इस मान्यता में तो निरी अज्ञानता ही प्रतीत होती है ।

मांस से तो अन्य स्वास्थ पदार्थों में त्रिपदा ताकत होती है, यह बात निम्नांकित श्लोक से प्रमाणित हो जाती है ।

मांसादयगुणं पिष्ट विष्टादयगुणं पय ॥

पयसोऽष्टगुणं चान्न-मन्नादयगुणं द्यूतम् ॥१॥

भावार्थ—मांस से पिशान (पोसे हुवे पदार्थ) में दस गुना, पिशान से दूध में दस गुना, दूध से नाज़ में आठ गुना और नाज़ से घी में दस गुना बल होता है ।

इसमें यह स्पष्ट हो गया है कि मांस पौष्टिक सुगन्ध नहीं है—मांस खाने से प्रायः अजीर्ण (Indigestion) रोग हो जाता है, जो सब रोगों का मूल है; कारण कि भारी और कुत्सित आहार से होज़री बराबर काम नहीं करती चालर्स डबल्यू फार्वर्ड भी इसमें सहमत हैं ।

डा० राबर्ट वेल एम्. डी. एफ. आर. पी. ओ. ने अपनी Cancer Scourage केन्सर स्कारेज पुस्तक में लिखा है कि मांसाहार सिर्फ इंग्लेण्ड और वेल्स में प्रति वर्ष ३०००० तीस हजार मनुष्य नासूर के रोग से पीड़ित होकर मरण शरण हो जाते हैं और इस हिसाब से दुनियां भर में करीब २५०००००० ढाई करोड़ आदमी इस ही राग से प्रति वर्ष मृत्यु के मुख में चले जाते हैं; यह कितना दुःखद प्रसंग है—किसी एक दृष्टि से यह उचित भी है कि राज्य कानून भंग करने वाले को दण्ड दिया जाता है और सूनी को फाँसी दी जाती है; उसही प्रकार प्रकृति के नियमों के भंग करने वाले मांसहारियों

को कुदरत की ओर से छोटे बड़े रोगों की-सजा दी जाती है और विशेष अपराधी को नाम्बूगदि बयङ्कर रोगों द्वारा प्राण दण्ड दिया जाता है ।

डा० लीओनार्ड रील्यम्स का यह कथन है कि—
मांसाहार से ८५ फी सदी मनुष्य गले की आंतों के रोग से दुःख पाते हैं—इससे दान्तों का रोग होकर दान्त सड़ने लगते हैं और पायोरिया (दान्तों में पीप का रोग) हो जाता है ।

डा० पोल कार्टेन का यह वक्तव्य यथार्थ है कि
मांसाहार से डिस्पेप्सियाएपेन्डीमाइटिस-टाई फोड (आंत का रोग-मोति ज्वर) डायसेन्ट्री (सग्रहणी) क्षय रोग और नाम्बूरादि भयंकर रोग उत्पन्न होते हैं-डा० कोभ-
न्स बेल्जी की यह जाहिरात मानने योग्य है कि मांसाहा-
रियों के लिए एपेन्डिमाइटिस सामान्य रोग हो गया है,
कारण कि पशु-पक्षियों के मांस में इस रोग के जन्तु होने से मांसाहारि के शरीर में रहे हुवे समस्त मांस को चेष लग जाता है और उससे वे रोग ग्रस्त होकर भारी यातनाएँ भोगते हैं ।

मांवेस्टर के, डी. होले के कथन से यह साबित होता है कि मांसाहार से गठिया-जलोदरगादि लीवर एवं कीड़नी से सम्बंध रखने वाले दर्द उत्पन्न होते हैं, कारण कि इन रोगों का उत्पादक युरिक एसिड है और यह मांस में अधिक मात्रा में होती है-डा० वोन नुरडन को यह मान्यता है कि नाइट्रोजन वाले पदार्थों से संधि वायु (गठिया वायु) आदि लीवर के रोग उत्पन्न होते हैं और नाइट्रोजन मांस में रहता है; अतः मांस से यह विषाक्तियाँ पैदा होती हैं। डा० फार्कर सब का भी यह मानना है।

ब्रिजजी हेरियन विद्वानों ने परामर्श कर यह निश्चय कर दिया है कि मांस खाना किसी मसज्द का नहीं है Good for nothing देखिये ब्रामले केन लेडी मार्ग्रेट हॉस्पिटल के मीनियर डाक्टर मि० जोशिया ओल्डफिल्ड डी.सी. एल. एम. ए. एम. आर. सी. एम. एल. आर. सी. पी. लिखते हैं कि—

“Flesh is unnatural food and therefore tends to exate functional distur bones As it is taken in modern civilization it is affected with such terrible diseases (Readily commxeinicable to man) as cancer, consumption, fever, intestinal, worm

ect, to an enormous extent There is little need of wonder that flesh eating is one of the most serious causes of the diseases that carry off ninety nine out of every hundred people that are born

(Dr Josiah Old Field)

D C L M A M R C S L R C P

भावार्थ—मांस सृष्टि क्रम से विरुद्ध खुराक है और इसही वजह से इसके खाने से शरीर के कितने ही भागों में खराबी पैदा हो जाती है, अर्वाचीन समय में उसको खाने से मनुष्य को नासूर ज्वर और आन्तों के खतरनाक रोग भयकर रूप में उत्पन्न होते हैं, मांसहार बिमारियों की उत्पत्ति का एक गम्भीर कारण है और इससे नष्टानवे फी सदी मनुष्य मरण शरण हो जाते हैं, यह बात निर्विवाद है।

उपरोक्त डाक्टरों के मत का यह सारांश है कि मांस में वैपेलिक जन्तु (जहरीले जन्तु) रहते हैं, जो मांस-पक जाने के बाद भी नष्ट नहीं हो सकते, उनसे अनेकानेक प्राणनाशक रोग उत्पन्न होते हैं, इससे- यह स्पष्ट होता है कि मांसाहार शरीर का विनाशक है—

मांसाहार से दिल और दिमाग बढ़ता है, यह तो मात्र बालिशता का ही प्रदर्शन है—आमिष भोजी का हृदय क्रूर और जन्तुनी बन जाता है, कोमलता तो सदा के लिए शीख ले जाती है, इस भोजन से स्वान्त पर बड़ा बुरा असर पड़ता है; हृदय निःसत्त्व हो जाता है, कारण कि नसें कमजोर होकर पतली पड़ जाती हैं; ऐसा डॉ० एच० एस० बुअर का बयान है—अन्न शाकाहार वालों के हृदय की धड़कन से मांस भक्षी के हृदय की धड़कन दस गुनी होती है; ऐसा मि० जे० एच० ओलिवर का कथन है; इससे यह साफ समझा जाता है कि एक मिनिट में १० गुना तो एक घंटे में ६०० छः सौ गुना अधिक जोर से चलता है, इसका परिणाम सहज ही समझा जा सकता है कि ऐसे कमजोर दिल के अनेक रोग उत्पन्न होते हैं ।

यह तो मानी हुई बात है कि मन की इच्छा हमेशा स्वाभाविक भोजन की तरफ ही दौड़ती है और उसे प्राप्त करने का सतत प्रयत्न करती है—जैसे बकरी हरे पत्ते की ओर लपकती है, बैल घास पर दूट पड़ता है, ऊँट पाले को आनन्द से खाता है और कबूतर दाने पाते ही गट्टर गूँ गट्टर गूँ की रट लगाता है, इसी तरह

मनुष्यों के सामने एक और अगूर—आम—नारंगी—
अनार—बादाम—पिस्ता—द्राक्षादि रखें हों और दूसरी—
और मांस के छिछरे हों तो भला फल और मेवा पसन्द
करते, उस मांस को मँचेगा भी कौन ? एक ओर
गुलाबनामुन—रसगुल्ला—जलेबा—मिश्रीमावा—मछाई
के लड्डू घेवर—फीणी आदि मिठाईयाँ रखी हों
और दूसरी ओर दुर्गन्ध युक्त मछलियाँ रखी हों, तो
कौन ऐसा मूर्ख है कि ऐसी रसमती और सौगन्धित
मिठाईयों को छोड़ कर मछलियाँ खाए ? मनुष्यों को
बागों में हरियाली धान से भरे खेत और फूलों से लदे
वृक्षों को देख कर जो आनन्द होता है वह क्या
खून और हड्डियों से भरे गाँस से हो सकता है ?
मनुष्य अपने मकान के पास उगाचा लगाता है, पर
क्या कोई कसाई खाना बनवाता है, लोग बागों में तफरी
करने जाते हैं, पर क्या कसाई खानों में जाने की किसी
की इच्छा होती है—इससे यह जाहिर होता है कि दिल्ले
अन्न—दूध—मी—शाक—पान और फल से बढ़ता है;
अर्थात् बलवान होता है ।

अब रही दिमाग बढ़ने की बात यानि बुद्धि बढ़ने
की बात, इसमें तो उतनी ही सत्यता है जितनी कि

चन्ध्या पुत्र की सिद्धि में, मतलब कि यह बात काबिल
मंजूर करने के नहीं है।

कुत्सित और भारी आहार मांस से बुद्धि बढ़ने का
यह नवीन आविष्कार शायद राजसी समाज से हुआ
होगा, बुद्धिवाद का तो यह मानना है कि भारी पदार्थों
से अक्ल खफ्त हो जाती है, या दबती हुई
क्रमशः नष्ट प्रायः हो जाती है; जहाँ क्रूरता का साम्राज्य
हो और जनूनी जोम का दौरा दौरा हो, वहाँ विकास
बदयमान नहीं हो सकता, वरन् अस्ताचल के प्रति ही
चसका गमन होता है; इससे जंगलीपन उसमें पैदा हो
जाता है।

आपको खयाल होगा कि दिमाग का घना सम्बंध
आहार के साथ है, अन्न और फलाहार में शान्त तत्त्व है
और मांसाहार में उग्र-तत्त्व है इसीसे फलाहारी का दिमाग
शान्त-स्वच्छ और ताजा होता है, मांसाहारी का इससे
सलटा क्रूर-म्लेच्छ और सड़ा हुआ दिमाग होता है।

संसार में प्राचीन और अर्वाचीन ऐसे अनेक
दृष्टान्त हैं कि मांसाहारी से फलाहारी बल और बुद्धि
में चढ़ा बड़ा होता है बहुत से फलाहारी राजाओं ने
मांसाहारी राजाओं का पराजय किया है, वर्तमान में भी

शाकाहारी पहलवान् गामा ने विदेशी मांसाहारी पहलवानों को पछाड़ा है ! मिस्टर राममूर्ति ने दूध और फल के बल पर चलती मोटर को रोक देना, मीने पर हाथी खड़ा कर देना बगैरा पराक्रम के अद्भुत प्रयोग करके दिखाये हैं—आविष्कारों के वैज्ञानी भी प्रायः मांसाहार से दूर रह कर फलाहार अधिक पसन्द करते हैं, बड़े बड़े दिमागी काम मारिक्क खुराक वाले ही कर सकते हैं—इसमें वह प्रत्यक्ष होगया कि मांसाहार से दिल और दिमाग (बल और बुद्धि) बढ़ता है, यह मात्र भ्रम है ।

इस देवभूमि समान भारत भूमि पर मांसाहार और चर्वी के लिये कितने जीव कत्ल किये जाते हैं, इसका आपको पता है ? शायद आप हँकार ही करेंगे, और क्यों न करें ? आपतो अपने हाल में मस्त हैं, आपको दूसरे की क्या पटी है ।

सिर्फ बर्बई बांदरा के सरकारी कसाई खाने का रोमाञ्चित दृश्य के हाल सुनेंगे तो आप अवश्य ही शिष्टर सोंगे और वहाँ के मत्त किये गये जानवरों की सरया सुन कर तो कठोर हृदय के भी नेत्रों में से मोति टपकने लग जायेंगे, जरा ध्यान पूर्वक बाँचिये—

❀ वांदरा कत्तग्वाने का दृश्य ❀

वांदरा में हर रविवार को गायों का बाजार (हाट) भरता है, देशान्तरों से भूख-तृषा सहन करने वाले हई गायों खिचो-गिच रेल में भरी हुई वांदरा में ट्यक्वट्टी होती है, यहाँ पन्द्रह पन्द्रह, बीस-बीस की संख्या में गले में फाँसा दाल कप दोनों तरफ रस्सी द्वारा खींची में बांध दी जाती हैं। यद्यपि म्युनिमिथलेट की तरफ से प्रत्येक जानवर को आठ रत्न घास डालने का नियम है, तदपि देखने वालों को अनुभव होगा कि शायद ही वे घास खाने और ओगलने नज़र आते होंगे। बहुत बक्त गायें बड़ों की बड़ों मर जाती हुई दिखाई देती हैं; इस प्रकार मृक प्राणी भूख-तृषा-परिभय का दुःख सहन करता है, आखिर उनका बध कर दिया जाता है।

गायों के माफिक भैंसों का बाजार नहीं भरता है, पर हमेशा बंबई के तबेले में से कसाई लोग खरीद कर के वांदरा में इकट्ठे करते हैं। गंध्याओं के मुआफिक भैंसों की भी दशा होती है, चौमासे में जिस जगह भैंसों

बांधी जाती हैं, वहाँ दो दो फीट के करीब कीचड़ जमा रहता है, रेचारियाँ उनमें फँसी रहती हैं, ऐसी हालत में उनको घास डालने में आने तो भी कीचड़ के कारण उनके मुँह में बहुत कष्ट आता है, 'काल में अधिक मांस' की तरह वहाँ के फसाई और चपड़े के बेपारी माल पर खने आते हैं, वे गरम गरम लोहे के सभियों से भेंसों को पीठ पर डाम लगा देते हैं, इस तरह उनके फटने तक उन पर भारी भिन्न गुजारा जाता है—शाम के समय भेंसों को खाने में ले जाई जाती हैं, उनका रस डालने के पछिले उनमें रहा सहा दूध निकालने का प्रयत्न किया जाता है, अज्ञात आदमी को दूध नहीं देने की दान में वह जुन्मी लोग जहाँ तहाँ लाठियों के फटके मारते हैं, इससे भय घबराहट से उनकी पखाना पेशाब हो जाता है और वे लोग जितना निकाल सकें उतना दूध खींच लेते हैं।

मुनिमीपान्थी का यह कायदा है कि गर्भवती गर्ियों का फाटना नहीं, पर नजर से देखने वालों का कहना है कि कम्पाउण्ड में खड़ी हुई गर्ियों में से, कड़पक के बच्चे जन्मते हुए वहाँ देखे गये, इसके अतिरिक्त गान्धगा से उड़ाई हुई गायों में से किसी किसी गाय को बचा देते

हुए देखा, इससे यह स्पष्ट है कि यह कानून मात्र धोकर पीने का ही है, गर्भवती गइयों बराबर वध की जाती है, म्यु० को चाहिये कि इसपर कड़ा नियंत्रण रखे थोड़े दिन पहिले म्युनिसीपालिटी ने एक नियम बनाया है कि ८ आठ वर्ष की गाय-भेंस नहीं काटी जाय, इस प्रशंसा पात्र ठराव को, देश हितैषी काउन्सिलरों ने भी इसकी तरफ अपने मत दिये, पर इसमें देहसत यह रहती है कि ग्यावन गइयाँ जिस तरह छोड़े चौक कटती हैं उस तरह इस नियम का भी दिवाला न निकल जाय, इसके लिए काउन्सिलरों में से एक सब कमेटी नियत कर वक्त-वक्त पर कत्ल खाने की मुलाकात लेकर नांच करते रहें, इस पर पूरा ध्यान दिया जाय ।

चार बजे शाम को कत्ल खाने का दरवाजा खुलने का समय है, उसके पहले नाटक शाला के दरवाजे खुलने की राह में जिस तरह भीड़ जमा होती है, उसी प्रकार कसाई लोग अपने ढाँरों को रस्सियों से बांधे हुए दरवाज़ा खुलने की प्रतीक्षा में खड़े नज़र आते हैं, दरवाज़ा खुलता है उस समय म्युनिसीपालिटी का क्लार्क कसाईयों के ढाँरों की संख्या की नोंध करता है—यह इसलिए कि म्यु० एक गाय के कटने के पीछे १॥ रु० और भेंस के पीछे १५ रु० टेक्स लेती है, यह

पापपूर्ण कमाई वर्ष भर में कराय पाँच लाख की होती है, उसका उपभोग जान या अजान से बर्त की मजा कर रही है।

भात काल में कल्ल खाना माफ धोया हुआ होने से थार कल्ल या कोई चिन्ह न होने से पहिले तो गिना सकोच वे जानवर सीधे अन्दर चले जाते हैं, इस वक्त रमाइया के आदमी कमर में दो दो, चार-चार छुरे खमोले हुवे तैयार हाकर आते हुये दिगवाई देते हैं। खास लक्ष खिचने लायक एक ठिगना बुद्धा आदमी लम्बा तोक्षण छूग लेकर अन्दर प्रवेश करता हुआ नजर आता है, उसका काम मात्र जानवरों के गले पर छूरी फेरने का होता है, मतलब कि समय पर सब अपना अपना सरमाय ले लेकर हाजिर हा जाते हैं।

पहिले गाय का मस्तक पकड़ कर गला दबाते हुए जमीन पर पटकते हैं, पोछे चारों पेर एक माहो रस्सी से मजबूत बांध देते हैं, पास में खड़ी गद्यों टगर टगर देखा करती हैं, इस वक्त उनको कितना रुष्ट होता होगा उसे आप स्वयं अन्दाजा कर लेना, इस तरह समाय गायों को नीचे पटक पटक कर पेरों से बांध दी जाती हैं मम

तो मजबूत जानवर होने से यकायक नीचे गिरा नहीं सकते, इसलिये पहिले अगले पेर मजबूत बांध दिये जाते हैं, पीछे उसी रस्सी से पीछले पेर कम्बते ही धड़ाम में भेंस नीचे गिर जाती है, बाद चारों पेर इक्खट्ठे जकड़ दिये जाते हैं, इस वक्त कसार्डियों के लड़के जितना खिच सकें उतना स्तनों में से दूध खिचने में लग जाते हैं, इस समय उन जानवरों को भय और त्रास की कोई सीमा नहीं रहती, इधर दूध खिच खिच कर निकालने का काम चल रहा हो, उधर से वह यमराज समान लोही में लथ पथ हुवा वह ठिंगना आदमी लम्बा छूरा लेकर वहाँ पहुँच जाता है, दो तीन आदमी उस भेंस का मांथा ऊँचा उठाकर अधर सा रखते हैं, इतने में वह कालसमान आदमी उसके गले पर गहरा छूरा डाल देता है, इस वक्त जैसे पाणी का नल फटने से धोतबन्ध पानी निकालने लगता है, उसी तरह उसके गले से लोही के धोत छूटते हैं विचारे निराधार प्राणी आधा घंटा तड़फ-तड़फ कर आखिर मरण-शरण होते हैं, प्राण निकलने तक जीभ और आँख के ढोले बाहर निकल आते हैं, पैर तड़फते हों और श्वास का खुर्राट चल रहा हो, उस वक्त के दुःख की कल्पना वाचक महाशय आप स्वयं कर लेना,

फिर आख मूँद कर दृश्य को निहालना कि अन्दर किस तरह कितनी असर हुई, इस तरह पास में खड़े जानवर टगर टगर देखते हुए काँपते हैं, छाती धड़कती है, आँखों में से टप-टप आँसू गिरते हैं, इस रास का माप भी राक्षस पर ही छोड़ देते हैं—भैंसों के मानिन्द ही गायों का कत्ल होता है।

कत्ल खाने में ज्यों ज्यों जगह खाली होती जाती है त्यों त्यों नये दोरों को कम्पाउण्ड में दाखल करते जाते हैं, ज्यों ही कत्ल खाने के नजदीक आते जाते हैं त्यों ही कोही की गध आने से जरा चमकते हैं फिर आगे बढ़ते अटकते हैं इतने में ऊपर से मार पड़ने लगती है, जिससे आगे बढ़ते हैं, परन्तु अन्दर के भाग में तड़फत हुए जानवरों पर जत्र नजर पड़ती है तत्र शीघ्र ही वे अपने काल को देखते हैं और यमपुरी में ले जाय जा रहा है, ऐसा प्रतीत होने से जीव लेकर भागते हैं, श्वास समाता नहीं, मुट में भाग निकलते हों, ऐसी दयाजनक स्थिति में उनको मार पीट कर किसी तरह भी अन्दर दाखिल करते हैं, जहाँ सख्या बध प्राणियों के लटकते शरीर, ताजे बध क्रिये हुये और तड़फते हुए अनेक जानवरों के बीच इन दोरों को भाणों का नाश करने के लिए खड़े

कर दिये जाते हैं, इस वक्त इन प्राणियों को इतना दुःख होता होगा कि जिसकी नापने के लिए संसार में कोई मिटर (नाप-माप) नहीं है, यह दुःख विचारे वे अनाथ प्राणी या परमात्मा ही जानना है । ॐ

इस कत्ल खाने के अन्दर गत चार वर्षों में १५०-००० डेढ़ लाख गाय, ३००० इकतीस हजार भैंस २००० बीस हजार छोटी गड़ियाँ (बिना व्यायी) और ५८००००० अठारवन लाख बैल काट डाले गये; यह एक कसाई खाने का ब्योरा है, भागत में ऐसे सरकारी अठारह कसाई खाने हैं, जिसका टोटल-हर एक वर्ष में १२-५००००० सवा क्रोड़ गाय-बैल वगैरा पशुओं को काटे जाते हैं, घेरा-बकरा तो क्रोड़ों की संख्या में काट दिये जाते हैं; यह सारी हिंसा मांसाहार-हड्डियाँ, चमड़ा-चरबी और सूखा मांस के लिए होती है, जिसमें मांसाहार प्रधान है । देखिये-

ब्रिटिश हिन्द में १०६ कावनियाँ हैं उसके हस्तगत कत्लखाने हैं, मात्र गोरानों के लिये २००००० दोलाख

ॐ उपर्युक्त कत्ल खाने का दृश्य 'दूधाला डोरनी कत्ल' नामक गुजराती पुस्तिका से उद्धृत किया गया है ।

गाय-बैल काटे जाते हैं उस उपरान्त लरफर के लिए इन कत्तल खानों के मारफत २०७१४८४७ दो करोड़ मान-लाख चौदह हजार आठ सौ अ्यालीस पाण्डे मांस के लिए १०००००० दस लाख गाय बैल काट दिये जाते हैं।

इस के अतिरिक्त छोटे-बड़े कसाई खानों की तन्हास तो अच्छूत ही पढी है, जायद ही कोई शहर या बड़ा गांव ऐसा बचा होगा, जहाँ कसाई खाना न हो, यह सब मामाहारियों के लिए ही होता है।

इस स्थान पर मुझे एक बात याद आगई कि थोड़े-समय पहिले मधुरा में गवर्नमेन्ट ऑफ इण्डिया का एक जवरदस्त कत्लखाना (वर्तमान कत्तल खान का बड़ा चाप) खोलना चाहती थी, मगर अहिंसा क अवतार महात्मा गांधी और हिन्द के बड़े बड़े नेता और पण्डित कार्यकर्ताओं ने अथय प्रयास कर कन्द करवाया-धम्य हो ?

कत्लखाने और कसाई खानों से ही मांस भक्तों के हिमा की समाप्ति भव होती; पर देव देवियों का बलीदान और चर्राईद राहु के समान अपने स्वतन्त्र काले महाग में जुदा ही कालाकृत्य करती है—

दशहरे पर—नोरतों में और अमुक मैलों पर देव-देवियों को बकरे भैंसे-घेडे बगैरा जानवरों का बलिदान चढ़ाया जाता है, यानी उनको तलवार के घाट उतार दिये जाते हैं, कलकत्ते की कालिका का बलिदान मशहूर है, देव-देवियों के नाम पर मांसाहारी इस भारत में लाखों जानवर काट डालते हैं; इस तरह मुस्लिमीन भाइयों में भी बकरा ईद के त्योहार पर अगणित बकरे मौत के घाट उतार दिये जाते हैं, बकरा ईद के असलियत के हाल जानने पर आप को पता चल जायगा कि महमूदन भाई कितनी भयंकर भूल कर मांसाहार की लोलुपता से निराधार जानवरों का गला काट कर खुदा के गुन्हेगार बनते हैं ।

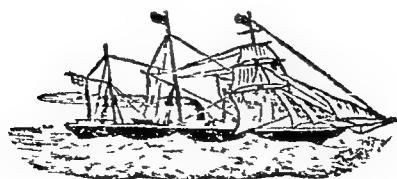
बौद्ध धर्म जैन धर्म के बराबरी का अहिंसक धर्म माना जाता है ; मगर मांसाहार के विषय में तो वह भी भीत भूल गया, उसका कहना है कि “जानवरों को मार कर नहीं खाना, मरे हुवे का या दूसरे के मारे हुए का मांस खाने में कोई पाप नहीं है” यह तो वैसी मिसाल हुई कि ‘तेल का परहेज़ और गुलगुले खाना’ क्या यह उचित हो सकता है ? मरे हुवे या मारे हुवे मांस

खाने में शारिरीक, हार्दिक, बौद्धिक और आत्मिक तमाम सुकृशान होते हैं, तथा हिंसा किसी तरह नहीं रुक सकती, मात्र धर्म के फँलावे की गरज से ही इस गलत रास्ते को अपनाना पड़ा है, बौद्ध भगवान् ने तप किया था, भूख जोर से लग रही थी, पारणो के दिन एक नदी के किनारे मरा हुआ मच्छ देख्वा, यह मान करके कि स्वयं मरे हुवे को खाने में दोष नहीं, उसे भक्षण कर लिया, उस वही से मांसाहार इस धर्म में आरम्भ हुवा जो अब तक भारी जोर पकड़ गया है, मगर हमारी उपर की दलील से यह रास्ता गलत साबित है ।

जब से मांसाहारादि के लिए पशु धन विध्वंस होने लगा तब से दूध, घी महंगा हुवा और कष्ट में बहुत कम मिलने लगा 'आई ने अकबरी' प्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रन्थ से मालूम होता है कि अकबर बादशाह के जमाने में दस आने मन दूध और एक आने मेर घी मिलता था, तब आज साठे सात रु० मन दूध और माठ रु० मन घी, वह भी बढ़िया और मनमाना नहीं, यह मारा ही दोष मुख्यत्वेन मांसाहारियों के ही शिर पर है ।

धर्म शास्त्र का भी यह फरमाना है कि मांस में असंख्य जीव होने से अभक्ष्य है । परम पूजनीय अर्जुदाचल निवासी योगीन्द्र महर्षि श्रीमद् विजय शान्तिसूरीश्वरजी महाराज ने हजारों मनुष्यों को मांसहार त्याग कराया, कई कोमों में नियमवद्ध बंद कराया और कई स्थानों पर दशहरे की हिसा और देवियों का बलिदान रुकवा दिया; एवं दूधालु जानवरों की रक्षा का प्रचार किया; आप श्री के इस औपकारिक कार्य के लिए आपको हार्दिक बधाई है; इसी तरह अन्य समर्थों को भी आपका अनुकरण करना चाहिए ।

महानुभावो ! उपर्युक्त सारे प्रकरण को पुनः मनन पूर्वक पढ़ें और यदि आप मांसाहारी हैं तो आज ही इस राक्षसी खुराक का त्याग कर दें और जीवों को अभय दान देकर आत्महित साधें ।



❀ तीसरा व्यसन मदिरा ❀

यद्यपि मदिरा (Wine) शब्द का अर्थ शराब होता है, परन्तु भग, माजुम, चरस, गाजा और अफीमादि तमाम मादक पदार्थों का इस व्यसन में समावेश हो जाता है, कॉफी और कोकीन भी इसमें गिना जा सकता है, अर्थात् समस्त नशीली चीजें इसमें शुमार हैं ।

कोई कहता है कि नशे में भूख अच्छी लगती है, कोई कहता है वैषयिक खूब मजा आता है, कोई कहता है इसमें हृदय बड़ा प्रसन्न रहता है, कोई कहता है दिमाग खूब काम करता है, कोई कहता है इससे निगाह अच्छी जमती है और कोई कहता है ध्यान बढ़िया होता है, हम कहते हैं जान बूझ कर पागल बनने का यह एक नैन्दनीय रास्ता है; अब जरा इस पर विचार करें—

नशे से भूख ज्यादा नहीं लगती पर बेभानता में अधिक खा लेते हैं, इससे सत्र रोगों का मूल अनीर्ण रोग हो जाता है । विषय की अधिकता होजाने से शरीर कमजोर बन जाता है, इससे हृदय प्रसन्न नहा रहता, पर अमूकन होती है, इससे दिमाग अस्थोव्यस्त काम करना



है, निगाह जमती नहीं किन्तु एक धुन सवार हो जाती है, इससे तो प्रायः आदमी ध्यान भ्रष्ट होजाता है; शराबी भंगेरी बगैरह की दुर्दशा तो प्रत्यक्ष नज़र आती है रास्तों में-घरों में-महलों में और जिधर-किधर गिरते, लथड़ाते, बकते और कुचेष्टा करते चस्मदीद होते हैं, विवेक और सभ्यता को तो मानो देशनिकाला हो जाता है, मां-बहन पत्नी-पुत्री; सब के साथ बुरे शब्द-बुरी चेष्टाएँ और बुरा वर्ताव करने लग जाता है, एक कवि ने ठीक ही कहा है—

शराबी मदमस्त हो । फिरे डौलते छेल ॥

सींग पूँछते रहित सो । निश्चय जानो बेल ॥१॥

नशा न नर को चाहिए । द्रव्य बुद्धि हरलेत ।

नीच नशा के कारणे । सब जग ताली देत ॥२॥

शराब में देश के करोड़ों रुपैये बरबाद होते हैं-सन् १९२०-२१ में मात्र परदेशी शराब में चार करोड़ नब्बे लाख दो हजार ४६०,०२००० रु० खर्च हुए, देशी दारू में लाखों रु० का खर्च होता है वह सब जुदा है । भारत में शराब के पीछे करीब ८० करोड़ रुपैया सालाना

स्वर्च होता है, जिसमें ६० क्रोड तो नीची श्रेणी के मज-
दूरादि में ही हो जाता है । इतना अनाप मनाप व्यर्थ
स्वर्च होने पर भारत को रोटी पूरी कैसे मिल सकती
है ? सरयातीत मनुष्य रोटी बिना ट्यूबलें इसमें-
आश्चर्य क्या ?

इस व्यसन से शरीर में नाना रोग उत्पन्न होते हैं-
डा० बॉमेन्ट का कहना है कि शरीर पीने वाले की होजरी-
में घेन और आवेग पैदा होता है, इससे पाचन क्रिया
मन्द होकर रस की घेली निरुम्मी बन जाती है और
बिगड़े हुवे स्थान पर चान्छियाँ पड़ जाती हैं ।

इससे जीवन का अन्त करने वाला क्षयरोग
(Phyllosis) उत्पन्न होता है, जिससे जीवन को आग्विरो
सलाम करा देता है, इससे बोर्य पतला पड़कर कमजोरी
पैदा करता है और क्रमशः अगणित रोग उत्पन्न हो जाते
हैं-विद्वान् डाक्टरों ने यह भी साबित कर दिया है कि
मदिरा पान से स्नायु मगज ज्ञानतन्तु कट्टेजा और मुत्रा-
शय धौरा अशुभ मरते जाते हैं ।

डा० कारपेन्डर ने यह सिद्ध किया है कि मूत्र के

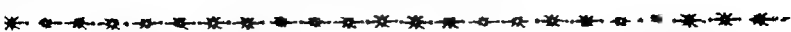
५०० पांच सौ हिस्सों में एक हिस्सा शराब का मिल जाने से उसके अणु तथा रेसे बदल जाते हैं और बससे खून खराब हो जाता है एक विद्वान् डा० का कहना है कि जिम तरह समुद्र के खारे पानी की भाफ (Steam) शीघ्र तैयार होकर एन्जिन को भड़प से चलाती है और पीछे वह रुक जाता है, इस ही तरह केफी (नसीली) चोर्जे शरीर के संचों को वेग से चलाती है और ताकत तथा स्फूर्ति नज़र आती है, मगर पीछे शरीर और संचे दोनों का नाश होता है—मि० पी० कोलोलीअन नाम के प्रख्यात पारिचमात्य शोधक ने जाहिर किया है कि चाहे जिस तरह का शराब मच्छ तक प्राणियों को तथा बन-स्पति तक को ज़हर समान है, तो फिर मनुष्य के लिये तो हलाहल ज़हर है ही; अतः इसके संगी का प्राण नेता है ।

व्यसन मुक्त का कलेज़ा बड़ा मुलायम होता है, इधर नशा पान करने वाले का कलेज़ा 'खीलाठोक' कठिन कहलाता है, वह धीरे २ बेकार हो जाता है, इस से हृदय के धड़कन आदि अनेक रोग उत्पन्न होते हैं, यही दशा मगज की भी होती है, पत्थर जैसा कठोर हो जाने से विचारहीन बन जाता है ।

शराब नीति का शत्रु होने से अपराधों का जिम्मे-
वार भी है, इसके नशे से ६६ फीसदी मनुष्य हमले के ६६
फीसदी लूट के और ७७ फीसदी उलाहकार के गुन्हे-
गार होते हैं, ऐसा जर्मनी में मालूम हुआ है ।

डा० विलार्ड पारफर का अनुभव है कि २० से ३०
वर्ष की उम्र के फीसदी ५० युवक-युवतियों का मदिरा-
पान से मरण होता है—२२ वर्ष की उम्र में सामान्य
आदमियों को ४४। वर्ष अधिक जीना मिलता है तब
शराबी को मात्र १५।। वर्ष अधिक मिलता है, एवं ३०
वर्ष की उम्र में सामान्य मनुष्या की ३३ वर्ष अधिक
जिन्दगी होती है, तब नशेराज १४ वर्ष मात्र ज्यादा जी
सकते हैं, इस तरह बिना मात मरते हुए मर्यादातीत
मनुष्य खत्म हो जाते हैं, अतः यह सत्तसी कुप्रथा है ।

इस दुष्ट व्यसन का सेवन करने वाले अभीर गरीब,
राजा रक, मूर्ख और विद्वान सब ही आसक्त होते हैं—
घोड़े ही समय पहिले उड़े उड़े शाह बादशाह—राजा और
महाराजा इस नशे में तलालीन होकर नष्ट हो गये हैं ।
मुसलमान बादशाहों में भी कहएक इस व्यसन से गारत
हो गए हैं बहुत दूर न जाइये महाप्रतापी पृथ्वीराज



चौहान बड़ा शराबी था, इससे वह एक स्त्री के फन्द में पड़कर पायमाल हो गया था—पूर्व काल में यादवों का नाश और द्वारिका की राख इस ही व्यसन से हुई थी—आज कल के कई क्षत्रिय इस व्यसन में लीन हो रहे हैं, छोटे बड़े लोग भी इससे बचे नहीं हैं, ब्राह्मण और महा-जन भ्रूण-हत्या की तरह इसे गुपचुप सेवन करते हैं, संभवतः चारों वर्णों में से एक भी वर्ण सम्पूर्णतः नहीं बचा है—मुसलमान धर्म तो शराब की सख्त मनाह करता है, फिर भी धर्महीन मुसलमान बाज नहीं आते; अंग्रेज लोग भी बरांडी कसरत से पीते हैं, सारजेन्ट लोग तो प्रायः रात के समय नशे में चकनाचूर रहते हैं; ऐसे शरावियों से सुशासन की आशा नहीं रखी जाती और बहादुरों के काम पर भी विश्वास नहीं किया जा सकता । इसके पागलपन की धुन ही अन्धाधुन्धी मचाती है ।

नशे से क्या क्या नुकसान होते हैं; उसे जरा आष-मुनियं :—

मद्यं मोहयति मनो मोहितचित्तस्तु विस्मरति धर्मम् ॥
 विस्मृत धर्मो जीवो । हिंसामविशङ्क माचरति ॥१॥
 चित्तभान्तिर्जायते मद्यपानाद्—
 भ्रान्ते चित्ते पापचर्यामुपैति ॥

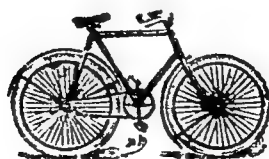
पापं कृत्वा दुर्गतिं यान्ति मूढा ।
तस्मान्मद्य बुद्धिमद्भिर्न पेयम् ॥२॥

भावार्थ—मदिरा मन को मोहित (विचार शून्य उन्मत्त) करता है और उन्मत्त चित्त धर्म को भूल जाता है, तथा धर्म को भूला हुआ प्राणी स्वच्छन्द होकर हिंसा को आचरने लग जाता है ॥१॥ मदिरा पान से चित्त भ्रान्त हो जाता है और भ्रान्त चित्त होने पर पाप की आचरणा प्राप्त होती है, तथा पाप करके मूर्ख लोग दुर्गति में पहुँच जाते हैं, इसलिये बुद्धिमानों को मदिरा पान कदापि न करना चाहिये ॥२॥

अफीम (अमल) जो नशे में शामिल हैं, उसको खाने वाले वीर्यहीन और पगुले बन जाते हैं, इससे कब्ज मन्दाग्नि, रक्त की न्युनता, फोफड़े और गुर्दे के रोग और आंतों में कपजोरी पैदा हो जाती है, अफीमची अवश्व दर्जे का आलसी, निद्रालु और दरिद्री होता है, उसके मुँह में लार टपका करती है और पशुत्वयां भिन्न-भिन्नाती रहती है, मूर्ख माता अपने आराम के लिये बच्चों को अफीम देकर उनकी उगती अवस्था वीर्यहीन और रोगी बना देती है—चीन देश में अफीम का खाना

खाने से आन्तों कटती है और इसमें अनेक रोग पैदा हो जाते हैं सूँघने से नाक और मस्तक कमजोर हो जाते हैं, कफ बढ़ता है और पवित्रता तो हवा खा जाती है । व्यसन से कभी लाभ हो तो बन्धियों के पुत्र जरूर हो और करतल में बाल भी अवश्य उगने लगें ।

महानुभावो ! जरा फुरसत के समय शान्तमगज कर स्थिर बुद्धि द्वारा उपरोक्त व्यसन पर विचार करना, परामर्श करना और ऐहिक तथा पारलौकिक लाभ के खातिर इसे त्याग करना; आप अगर शराबी हो, अफीमची हो, भंगेरी हो, माजुम खाने वाले हों, गांजा-चरस और तम्बाखु के पीने वाले हों अथवा चाहे कॉफी और कोकिन के पुजारी हों तो आज ही इन से मुक्त होकर प्रतिज्ञा बद्ध होनाईयेगां, थोड़े ही दिनों में आपको हर तरह फायदा नज़र आवेगा ।



❀ चौथा व्यसन वेय्या ❀

वेश्या (Prostitute) शब्द से 'वेय्या गमन' अर्थ समझना चाहिए, इसको गणिका-पात्र-गदी-भक्तन और विश्ववधू कहते हैं, आखिरी नाम पूरा अन्वयार्थ है, यह किमी ग्याम की स्त्री नहीं होती जगत की पत्नी कहलाती है, मर के साथ पति के समान व्यवहार करती है, अतः लक्ष्मी की मदद मद चारिणी होने से पैसे बिना किसी को अपनाती नहीं है । कुसति लक्ष्मी और व्य-
-भिचारिणी वेय्यासा मयोग टूटा नहीं मिलता । ठीक ही कहा है—

जब तक पैसा पास रहेगा । मोठी बात सुनावेगी ॥
कगाली की पार हालत में । जूते मार निकालेगी ॥१॥

इसकी मोठी वाणी, हाव भाव, कटाक्ष नेत्र, कला कौशल्य और अद्भुत शृंगार मनुष्य को पानी पानी कर देता है, उसकी सारी ठकुराई और हदता ठिकाने लग जाती है, इज्जत आवर-खानदानी और त्रत नियम हवा खाने लग जाते हैं, समझदारी और सम्भत्ता के टिबाड़े

की दरखास्त लग जाती है; व्यभिचारियों के लिए तो वेश्या का क्रीड़ाभवन स्वर्गपुरी बन जाता है; मगर ऐसे लोग लाभ हानि का कुछ भी खयाल नहीं करते। अब उसके रंगमंच पर खड़े रह कर जरा दृष्टि पात करें कि किस कदर की हकीकतें हैं—

दर्शनाद्धरते चित्तं । स्पर्शनाद्धरते बलम् ॥
भोगनाद्धरते वीर्यं । वेश्या प्रस्थच्छरात्क्षसी ॥१॥

भावार्थ—देखने मात्र से चित्त हरा जाता है, स्पर्श से बल हरा जाता है, भोग से वीर्य हरा जाता है, अतः वेश्या साक्षात् राक्षसी है—राक्षसी शरीर का खोखला बनाती है, इस तरह वेश्या भी निःसत्व बना देती है, अतः यह उपमा चरितार्थ है ।

आपको यदि कोई कह दे कि तेरी माता के दो खाविन्द हैं, तेरे एक बहन के नाते तीन बहनोई और एक पुत्री के नाते चार जवाईं हैं तो आप अपनी इज्जत के लिये दंगा मचा देंगे, परन्तु वेश्या संग से वह शुद्धाचार ऐसा लापता हो जाता है कि सामान्यों को तो भान तक नहीं रहता, वेश्या के यहाँ

जाने की किसी को सुमानियत नहीं है, जो दाम दे वही जा सकता है तो फर्ज मीजिये कि आपने वेश्या गमन किया, उससे एक पुत्री पैदा हुई, यह मानी हुई बात है कि वह जेण्या का धधा करेगी, पर शीलव्रत न पालेगी और न एक पति ही गारण करेगी, मृत्युतमोल्ह शृंगार धारण कर अपने मकान के झरोके में बैठ चलते आदमी को हावभाव दिखा कर इशारे से बुलाएगी और विद्यमान पुरुष का अपने कान्छों से भान झुला कर सन बन पचा जायगी और मोटा पाकर निकाल देगी, मतलब कि वेश्या का धधा करने की हालत में, राप-भाई या पुत्र कोई भी चला जाओ सन के साथ एकसा व्यसहार होता है, कदाचित आप वहाँ भी न पहुँचे तो जरा उसके दरवाजे पर बैठकर लिस्ट तो बनाईये कि एक पुत्री और जवाई कितने ? हाँ—हाँ ! धिक्कार है ऐसे तिरस्कृत पुरुष को फिटकार है !

उस व्यसन से शारीरिक-व्यावहारिक और धार्मिक नाना प्रकार के नुकसान होते हैं। जरा ध्यान पूर्वक पढ़िये—

काया हू से काम जात, गांठ हू से दाम जात ।
 नारी हू से नेह जान, रूप जात रंग से ॥
 उत्तम सब कर्म जात, कुल के सब धर्म जान ।
 गुरु जन को शर्म जान काम के उमंग से ॥ १ ॥
 गुण-रंग-रीति जात, धर्म हू से प्रीति जात ।
 राजा से प्रतीत जात अपनी मत भंग से ॥
 तप जात, जप जात, सन्तान हू की आश जात ।
 शिवपुर का वास जान, वेश्या प्रसंग से ॥ २ ॥

उपर के कवित्त को फिर से पढ़िये और विचारिये
 किस कदर लुकशान पहुँचते हैं—वेश्यागामो अपनी गृह-
 णी कुलीन होने पर भी उससे नाराज़ रहा करता है,
 कभी वह नम्रता से कोई प्रार्थना करे तब भी क्रूरता से
 सामने आता है और वह दुष्टा गालियाँ भी दे तो हँस
 हँस कर सुनता है । शर्म ! शर्म ! ! शर्म ! ! !

इस वेश्या से कइएक धन-हीन बलहीन और बुद्धि
 हीन बन जाते हैं, कइ को उपशदादि (गरमी-सुजाक)
 की बिमारी लागु पड़ जाती है, इससे सड़ मड़ कर और
 गल-गल कर मरना पड़ता है, कइ को मांस खाना और

गराव पीना और चोरी करना शिखा दिया, दया, क्षमा, लज्जादि गुण इससे नाश होते हैं। चेश्या के सग प्रीति करने का प्रतिकार करने हुये एक रुविराज कहते हैं—

मन करो प्रीति चेश्या विष बृझो कटारी ।

है यही सकल रोगन की खान हार्योरी मत० टेक०

औपधि अनेक है सर्प डसे की भाई ।

पर इसके काटे की नहीं कोई दवाई ॥

गर लगे धान तो जीवित ही बच जाई ।

पर इसके नेन के धान से हांथ सफाई ॥

है रोम रोम विष भरी करो ना भारी है यही० ॥१॥

यह तन-मन-धन हर लेत मधुर भोली में ।

बहुतों का करे शिकार उग्र भोली में ॥

कर दिये हजारों लोट पोटा होली में ।

लाखों का मन कर लिया कैद चोली में ॥

गई इसी कर्म में लाखों की जमींदारी-है यही० ॥२॥

हो गये हजारों केवल घोरज छारा ।

लाखों का इसने वश नाश कर खारा ॥



गठिया प्रमेह आदिक से देश घिमारा ।

भारत गारत होगया हमही का मारा ।

कर दिये हजारों इसने चौर जुआँरो है यही ॥३॥

इस ही ठगनी ने मद्य-मांस सिखलाया ।

सब धर्म कर्म को इसने धूल मिलाया ॥

अरु दया-लज्जा-लज्जा को मार भगाया ।

ईश्वर भक्ति का मूल नाश करवाया ॥

हैं इसके उपासक रौरव (नरक) के अधिकारी-है यही ॥४॥

यह नवयुवकों को नेन सेन से खावे ।

अरु धनवानों को चदद गदद कर जावे ॥

धन हरण करे अरु पीछे राह बनावे ।

करे तीन पांच तो जूते भी लगवावे ॥

पिटवा कर पीछे लावे पुलिस पुकारो-है यही ॥५॥

फिर किया पुलिस ने खूब अतिथी सत्कारा ।

होगई सजा मिल गया मजा इशक का सारा ॥

जो झूठ होय तो सज्जन करो विचारा ।

दो त्याग झूठ करो सत्य वचन स्वीकारा ॥

अब तजो कर्म यह अतिनिन्दित दुःखकारी-है यही ॥६॥

इस गजल में इतना स्पष्टी करण किया गया है कि एक मामान्य ममभक्त वाले को भी यह साफ-साफ मालूम हो जाता है कि वेश्या का प्रसंग कितना खतरनाक है, धर्म धर्म से किस तरह हाथ धुला देता है; वेश्या को जोगणी की उपमा टोक दी गई है -

करम फूटी जोगणी । तीन लोक को खाय ॥

जोचित खाए कालजा । मरे नरक ले जाय ॥१॥

वेश्या की प्रीति तो मात्र पैसे की ही सहचारिणी होती है, हरदम किसी को स्मरण में रखे, यह तो उसका सिद्धान्त ही नहीं है, परन्तु समय पर उसका घुरी तरह तिरस्कार कर देती है इस पर एक दृष्टान्त देकर चरितार्थ किया जाता है—

जिमी एक गांव में एक धनिक रहता था, उसकी पत्नी साक्षात् लक्ष्मी का अवतार थी, पर दौर्भाग्यवश यह एक वेश्या की मुहब्बत में फँस गया था, मौज मजा में धन पूरा किया, स्त्री का ज़ेवर तक भी बेच दिया, पैसा पूरा होने पर वेश्या ने कहा—महानुभाव ! पैसे

“विना काम नहीं चलता, आप कुछ परिश्रम करो । जार पुरुष वहां से खाना होकर किसी एक स्थान पर ४० चालीस रु० महावार के वेतन पर नौकर हो गया, बचा-बचा कर कुछ द्रव्य इकठ्ठा किया, तब अपने एक विश्वासपात्र नौकर को बुला कर कहा—यह डेढ़ सौ रु० ले जाओ इसमें से सौ रुपये तो अमुक वेश्या को और ५० मेरी पत्नी को दे देना । वह नौकर पहिले वेश्या के यहाँ पहुँच कर बोला—यह द्रव्य तुम्हारे प्राणवल्लभ ने भेजा है, उत्तर मिला कौनसे प्राण वल्लभ ? नौकर ने कहा—जब आप अपने प्राण वल्लभ को भी नहीं जानती हो तो रुपया पाने के तुम हकदार नहीं, उस पर वेश्या ने ३ फोटो दिखाये, पर अपने मालिक का उनमें फोटो नहीं था, फिर १३ दिखाये, बाद में ५६ फोटो दिखाये, उनमें भी उसके मालिक का फोटो नहीं था, नौकर ने पूछा और बाकी हैं ? वेश्या ने कहा—यों ता मेरी पेड़ी पर अनेक भड़वे रोते फिरते हैं । यह सुन नौकर लौट गया, अब नौकर ने समझदारी कर तमाम रु० उसकी पत्नी को दे दिये, स्त्री ने बड़ी प्रसन्न होकर पतिदेव की कुशलता पूछी और प्रेम पूर्वक रसीद लिख दी ।

यह नौमर रसीन लेकर माझिक के पास पहुँचा, पालि ने पुत्रा बेग्या मो रु० क्यों नहीं दिया ? उसने सारी हकीकत बताकर कहा-“आप न तीन में न तेरह में न छप्पन के मेरे पैं” बताईये आप किस पढी के भट्ठा है वह पुरुष लज्जित हुआ और तब स रश्या का प्रपण सर्वथा छोड़ दिया और अपनी प्रियपत्नी के साथ प्रेमप्रय वर्तन करने लगा । सच है ! कलांगारों के सिवा बेग्या सग कौन कर सकता है ? मध्य और शिष्ट पुरुष तो इससे सदा दूर रहते हैं ।

मुमुक्षो ! इस पिशाचिनी के सहयोग से ऐसे-ऐसे अन्वर्थ पैदा होते हैं कि जो कानों से सुनने योग्य नहीं और सुनन पर दिल घेचैन हो जाना है, नेत्रों में आवण भागों परसने लग जाता है, इस जगत निन्दनीय दुराचार को यहा तक कालिमा लगी है कि एक सौंदर के साथ भाई, पति आदि ६ रिस्ते हुए, इस ही तरह अपनी जननी के साथ ६ रिगते हुए, तथा भतीजे के साथ ६ रिश्ते हुए, इस प्रकार तीन जीव के साथ १८ अठारह नाते हुवे, यह सब एक भव को घटना है, यह अठारह नातों का बयान बड़ा विचित्र घटनात्मक और वैराग्योत्पादक होने से यहाँ उद्धृत करते हैं—



अठारह नातों पर—

❀ वैराग्योत्पादक दृष्टान्त ❀

जम्बू द्वीपान्तर गत भरत क्षेत्र में मथुरा नामक एक विख्यात नगर था, वहाँ अनेक राजाओं के परिवार में शोभित न्यायशील राजा राज्य करता था, बहुत से धर्मानुरागी लोग निवास करते थे, अनेक भव्य जिन मन्दिर अपनी भव्यता से जनता को धर्म पथ में कटिबद्ध करते थे ।

उस नगर में कुवेरसेना नाम की वेश्या रहती थी, उपरोक्त व्याख्या से आपको यह ज्ञात हो चुका है कि वेश्या किसी की पत्नी नहीं होती, पशुओं के तुल्य वेश्या के भी कोई रिश्ता नहीं होता ।

सज्जनो ! एक वक्त वह वेश्या किसी ज़ार पुरुष के साथ काम क्रीड़ा कर रही थी, इससे वह सगर्भा हो गई एक दिन उसके पेट में इतने जोर से पीड़ा होने लगी कि वह बेहोश हो गई, उसकी मां के प्रयत्न से वैद्यों की दाँड़-धूप होने लगी, शरीर परीक्षा के पश्चात् यह महसूस हुआ कि इसे कोई अन्य बीमारी नहीं है, मात्र गर्भ के दर्द से दर्दित है, स्वयं ठीक हो जायगा । होश आने पर

उसकी मा ने कहा—बेटी ! यह गर्भ तेरा प्राण घातक है, इसे नष्ट कर देना ठीक है । उसने उत्तर दिया मुझे चाहे जिनना नष्ट सहन करना पड़े, मैं अपने गर्भ की पूर्ण रक्षा करूँगी, यह मुन मा चुप हो गई ।

समय पर उसके एक युगल सन्तान (पुत्र पुत्री) पैदा हुआ, पेश्या अत्यन्त दूषित हुई, उसकी माता ने एक दिन कहा—यह युगल तेरी कुसुमपत् खिलती हुई युवानी को रिगाड़ने वाला है, अतः इसे नामिका मलवत् त्याग कर दे और आजीविका रूप मन्मस्त युवा अवस्था कायम रख ! इस आग्रह को स्वीकारती हुई नम दिन रखने की माता को प्रार्थना की जिसे उसने मजूर किया — समय पर उनका नाम “कुपेरदत्त-कुपेरदत्ता” कायम किया, दोनों को अपने अपने नाम की अगुठियाँ पहना एक लकड़ी की सन्दूक में सुता कर यमुना नदी में बहा दिया—अररर ! उन निर्दयों को जरा भी दया न आई !

अब वह पितारा बहता हुआ शौयेपुर नगर के किनारे पहुँचा, उस वक्त वहाँ दो पेपारी बैठ थे, उनसे देखते उस सन्दूक को इस शत के साथ बाहर निकाल ली फिर उसमें से जो गिले गारर गोट लंगे, उसे खोलने पर अन्दर एक उच्चा और एक उच्ची खलोल करते नजर



आए, एक ने पुत्र और एक ने पुत्री ले ली, उनका अच्छी तरह पालन-पोषण होने लगा, दोनों ही शिशुवय समाप्त कर युवा अवस्था में दाखिल हुए, उनका समानाकार, सदृश गुण-रूप और लक्षण देख कर तथा परस्पर तीव्र स्नेह जानकर उन साहूकारों ने उनको विवाह कर दिया वे दोनों बड़े आनन्द से रहने लगे ।

एक दिन वे दम्पति चौपड़ पासा खेल रहे थे, उस वक्त कुवेरदत्त के हाथ से अंगूठी निकल पड़ी, कुवेरदत्ता ने अपनी अंगूठी से उसका मिलान किया, एकाकार व समान नामवाली देखकर विश्मय को प्राप्त हुई और यह अनुमान लगाया कि बेशक हम दोनों सहोदर भाई बहन हो सकते हैं, इस ही तरह कुवेरदत्त का भी खयाल हुआ, इससे दोनों आत्माएँ प्रस्तुत अनर्थ का भारी पश्चाताप करने लगे और शंका निवारण के लिए अपने मां-बाप के पास जा पहुँचे, माताओं ने अपनी अज्ञानता बताई, पिताओं से सब हाल रोशन हुए, बड़ा भारी खेद हुआ, अब उनकी इस प्रकार परिस्थिति बनी-

कुवेरदत्त से जनता में होती हुई यह बात सुनी न गई कि बहिन के साथ भाई ने सादी की और पत्नि की तरह उसे सेवन की; व्यापार के वाहने पिताजी की

आज्ञा प्राप्त कर और उइन से सलाह मशविरा कर पर-
देश के लिए रवाना हो गया, योगानुयोग में अपनी
जन्म भूमि (Birth Place) मयुरा में पहुँच गया, व्या-
पार करता हुआ आनन्द से रहता है ।

एक दिन कुबेरदत्त शृंगारों से सज्जित अपनी
अज्ञात माता कुबेर सेना को देखकर काम बिव्हल हो
गया, इससे बहुत सा द्रव्य देकर अपनी स्त्री बनाली,
उसके साथ भोग विलास करता हुआ लीला लहर में
रहने लगा, उसके एक पुत्र उत्पन्न हो गया ।

उपर वह कुबेरदत्ता अपने जन्म को तिरस्कृत सम-
झती हुई मानव भव को कृताघं करने के हेतु अपने
माता पिता की आज्ञा लेकर एक विदुषी महत्तरा आर्या
के पास भयोद्धारिणी दीक्षा अंगीकार करली, उग्र तप
स्या से थोड़े ही काल में कर्प पटल को दूर कर तेजोमय
अग्नि ज्ञान संप्राप्त किया, उससे उसने मालूम किया कि
मेरा सहोदर भाई अज्ञानयश अपनी माता कुबेर सेना के
साथ विषय सुख भोगता हुआ आनन्द मनाता है अतः
उसका उद्धार करना आवश्यक है ।

गुरुवर्या से आज्ञा लेकर पाँच चार आर्याओं के साथ विहार कर दिया, क्रमशः मथुरा नगरी में पहुँच कर वेश्या के स्थान पर गई, वहाँ रहने के लिए वस्ती (मकान) की याचना की, उसने कहा—मैं वेश्या हूँ, सदा से नोच कर्म करती चली आती हूँ पर कितनेक समय से एक भर्तार के सहयोग से मैं एक कुलीन खो बन गई हूँ, अतः आप मेरे निकट मकान में ठहरिये और हमें सदाचार का उपदेश देकर हमारा उद्धार कीजिये, यह मेरी हादिक प्रार्थना है, आर्याजी ने स्वीकार कर उसके मकान में उतारा कर दिया ।

अब वह वेश्या साध्वीशिरोमणी के पास निरन्तर आने लगी, उस लड़के को महासती के सामने लेटा दिया करती, वह बाल क्रीड़ा किया करता और वेश्या धर्मोपदेश सुना करती—एक दिन वह लड़का बड़े हर्ष से खेल रहा था, तब अवसरज्ञा साध्वीरत्न ने भावि सुन्दर फल जान कर इस प्रकार बालक को कङ्कने लगी हे सुन्दर शिशो ! तेरे पर मुझे बड़ा प्रेम आता है, चूँकि तेरे मेरे अनेक संबंध रहे हुवे हैं—सुन अब मैं कहती हूँ—कहीं ऐसा भी उल्लेख है कि वह लड़का भूले में सोता हुवा क्रीड़ा कर रहा था, उस वक्त हालरिया (बच्चे

को प्रसन्न करने का एक सरस गायन) के तौर पर आर्यामी ने अपने नाने प्रस्तुत किये ।

भाई काका पुत्र तू, पोता देवर जान ॥

सुनरे भनीजे लाहले, नाने कहूँ पत्थान ॥ १ ॥

हे राजा ! इतना ही नहीं, किन्तु तेरी माता के साथ भी मेरे ल रिश्ते हैं—

सास बहू दादो लगे, माता भायज जान ॥

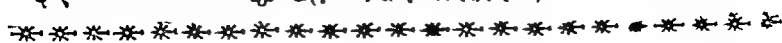
सौत हमारी होन है, नाने कहूँ पत्थान ॥ २ ॥

हे वरम ! अपना मयथ इनमें नै ही समाप्त नहीं होता, परन्तु तेरे पिता के साथ भी मेरे ल रिश्ते हैं—

भाई पनि दोनों लगे, दादो सुमरा जान ॥

पिता पुत्र हमरे लगे, नाने कहूँ पत्थान ॥ ३ ॥

इस तरह प्रतिष्ठित यह आर्यामणि उस बालक को सरस गान में नाने सुनाया करती है, एक दिन उस बच्चा ने अपने पनि को मय हाथफर सुनाया, बुद्धिमान ने पदा-ग्रन्था, बत मँ पृच्छन्ता (Secrets) से अरण



कर इसका निर्णय करूँगा, तू रोजाना के मुताबिक बच्चे को लेकर जाना ।

अब यह दोनों दम्पति आश्चर्य समुद्र में गोता लगा रहे हैं और यह इच्छा कर रहे हैं कि कब मर्योदय हो और हम इस कलंक से मुक्त हों, चिन्ता और विस्मय का सहयोग हो जाने से रजनी का साधारण काल कितना ही लम्बा प्रतीत होने लगा; यह तो प्रकट ही है कि जब आदमी किसी दुःख से दुःखी होता है, तब उसको स्वल्प काल बिताना भी भारी मुश्किल होता है, खैर किसी कदर उनसे रात पूरी की ।

दूसरे दिन आफताफ के रोशन होते ही वह वेश्या अपने लड़के को लेकर नियम पूर्वक आर्याजी के स्थान पर पहुँची, इधर वह कुवेरदत्त भी किसी पोशीदा जगह पर जा खड़ा हुवा, उस लेटे हुवे बच्चे को वह महासती उसही तरह हालीरिया सुनाने लगी, सुनते ही कुवेरदत्त बाहर आकर लाल पीला होता हुवा साध्वीरत्न को इस प्रकार कहने लगा—

हे आर्य ! आप इस कदर निर्मूल-अघटित और अशुक्त मिथ्या कलंक से हमें क्यों कलंकित करती हो ?

क्या त्यागी वर्ग ऐसा कर सकता है ? तुमको रहने को मकान दिया उसका बदला चुका रही हो ? ऐसे मिथ्या चमत्कार से आप को ब्रज्जा आनी चाहिये !

उन आर्याजी ने गम्भीरता से उत्तर दिया—महानुभाव ! जरा शान्त हो, धैर्य धारण करा । त्यागी वर्ग फण्डगत प्राण होने पर भी कभी मिथ्या भाषण नहीं करते; मैंने जो अठारह नाते कहे हैं वे सत्य हैं और युक्ति युक्त हैं, तुम सावधानता से श्रवण करो—

❀ अठारह नातों का स्पष्टीकरण ❀

(बालक के साथ छः नाते)

पृथक् का सप्त वृत्तान्त कहने के पश्चात् आर्याजी ने इस प्रकार कहा—१ जिस वेश्या से मेरा जन्म हुआ है, उसही से इस बालक का भी जन्म हुआ है; अतः यह मेरा भाई होता है—२ तुम इस वेश्या के पति हो, इससे मेरे पिता हुए और तुमारा और इस बालक का इससे जन्म हुआ, रास्ते परस्पर भाई होने से यह बालक मेरा काका हुआ—३ तुमने मेरे साथ शादी की और हम वेश्या की पत्नी बनाई, हम परस्पर मात (सोफ) होने से यह बालक मेरा सोतेला पुत्र हुआ—४ इस ही वेश्या



के तुम पुत्र हो और यह तुम्हारा लड़का है, लिहाजा यह लड़का मेरा पौत्र (पोता) हुवा—५ तुम मेरे पति थे और यह तुमारा छोटा भाई है, इसमे यह बालक मेरा देवर हुवा—६ अपन दोनों इस वेश्या से पैदा हुए और यह तुम्हारा लड़का है, इसलिए यह बालक मेरा भतीजा होता है ।

वेश्या और बेपारी स्तब्ध हो गये और अन्य नाते जानने की प्रतीक्षा करने लगे, इतने ही में महासती ने आगे कहना शुरू किया—

(वेश्या के साथ छः नाते)

१ तुम मेरे पति थे और यह तुमारी माता है, अतः यह वेश्या मेरी मास होती है—२ यह मेरी सपत्नी है और इस ही के तुम लड़के होने से मेरे सौतेले पुत्र होते हो और यह तुमारी पत्नी होने से मेरे पुत्र बधू (बहु) हुई—३ तुम मेरे पिता होते हो और यह तुमारी माता है, अतः यह वेश्या मेरी दादी हुई—४ यह मेरी जन्म दातृ है, वास्ते मेरी माता हुई—५ तुम मेरे सहोदर भाई हो और यह तुमारी स्त्री हैं, लिहाजा मेरी भावज्ञ (भोजाई) हुई—६ तुमने मुझ से विवाह किया और इस वेश्या को स्त्री कायम की, इससे यह मेरी सौत हुई ।

यह सुन कर दोनों व्यक्तियों के मानों जमीन पर पैर चिपक गया और जेप छ. नाते सुनने की भारी तमन्ना जागी, इतने में ही महादेवी बोली—

(सेठ के साथ छ. नाते)

१. अपने दोनों एक जननी से जन्मे, इससे मेरे भाई हुए । २. तुम्हारा मेरा विवाह हुआ, इससे मेरे शांदा (पति) हुवे । ३. तुम्हारा लटका मेरे काका दाता है और तुम उसके पिता हो, अतः मेरे दादा हुवे । ४. यह बेरया मेरी सास है और तुम उसके पति हो, वास्ते मेरे स्वसुर (सुसरा) हुवे । ५. मैं इस गणिना की लटकी हूँ और तुम इसका पति हो, वास्ते मेरे पिता हुवे । ६. मैं और बेरया परस्पर साते हैं और तुम इसके पति हो, लिहाजा मेरे सातेले पुत्र हुए ।

यह सुन कर दोनों के जीवन में सन्नाटा ग्वेल गया, बोलने योग्य न रहे, लज्जा से मस्तक नाचे झुक गये— एक भय में तीन जीवों के अटारह नाते मचमच हो दुर्लभार की चरम सोमा है—समय की अनुकूलता देख महासती न इस प्रकार बोध दिया—

अनित्यानि शरीराणि । विभवो नैव शास्वतः ।

नित्यं संहर्ते काल - स्तमाद्धर्मं समाचारेत् । १।

भावार्थ—शरीर अनित्य है, सदा नहीं रह सकतें
वैभव शास्वत कायम नहीं रह सकता यानी धन-धान्य-
कुटुम्बादि विनश्वर हैं, काल हमेशा हरण करता है,
अर्थात् मृत्यु निरन्तर नजदीक आती है: इसलिये धर्म की
आचरणा करो, यानी धर्म की आराधना करो ।

व्याख्या—यह शरीर नाशवान है, चाहे जितनी
इसकी टिफाजत की जाय वा श्रृंगारा जाय—ग्विलाया
पिलाया जाय, न्हिलाया धुलाया जाय, चोला पचोला
जाय, वस्त्राभूषणों से मजाया जाय, और फाँक दे दे कर
रुई के पेल में आराम से पाला जाय, तब भी यह समय
पर ढीठा बनकर काम नहीं देता, व्रत-यम-दियम तपस्या
और त्याग के समय खिसक जाता है, सेवा करना तो
मानो इस पर वज्रपात होता है, सुस्त बनकर खाना-
पीना, फिरना डौलना ही इसे रुचिकर है, अतः मनुष्य
को चाहिये कि इससे सेवा कार्य और तपादि कर्म अव-
श्य कराये जाय; इस ही तरह वैभव भी नश्वर है—धन,

शान्ति, मकान, हाथ, हवेली, जमीन, जायदाद आदि स्थावर मिन्निकयत और स्त्री, पुत्र पोतादि परिवार, सगे, सम्बन्धी, शातीय, गांभीय, मित्र प्रेमी और इतर सब जंगम मिन्निकयत नाशयन्त है, इससे मोह कम कर इनका सदुपयोग करना चाहिये, वर्ना क्रमशः इन सबका नाश हो जाना है, ऐसे लाखों दृष्टान्त बाचे हुए, सुने हुए, और नश्वरों में गुजरे हुए महमूस हाते हैं, इधर काल बराल निरन्तर मुख पमारें हुए खड़ा है और प्रति क्षण यह प्रतीक्षा कर रहा है कि इस वर चरा जाऊ, मतलब कि दिन ब दिन उस कम होतो जाती है, इसलिये धर्म का आराधन करो, सच्चा सहायक और रक्षक एक मात्र धर्म ही है, वह धर्म अद्वैतालय, समययुक्त और तपस्या सहित हो, यही धर्म समाज का तारक धर्म है, इसे विचार पाणी और नतीज से अपना कर श्रेय मार्ग पर विचरो ।

अबो सेठ ! तुम्हें यासना के कारण तुम लोगों से कितना अनर्थ हुआ है ! इसे मोचो समझो और अपना उद्धार करो-यह सब सुनकर मठ और बंगला के नेत्रों में से अमिरल धारा आसू बहने लगे और दीनमुख होकर इस तरह लट्टे रहे यानी उद्धार मार्ग की भिक्षा माग रहे हैं ।

उनकी प्रार्थना पर महासती ने पाप निकन्दन के लिये संयम ग्रहण करने का उपदेश दिया, दोनों ही व्यक्तियों ने चारित्र्य अंगीकार कर लिया—कहीं ऐसा भी उल्लेख है कि वेश्या ने श्रावण व्रत अंगीकार किये—दोनों ने उग्र तपस्या कर अपना मानव जीवन सार्थक किया ।

वह साध्वी शिरताज अपने गुरुवर्या के पास वापस चली गई; अन्त में तीनों ही भव्य शुभकरणों करके सद्गति को प्राप्त हुए—धन्य है ! उपकारक शिरोमणि साध्वी-रत्न को और धन्य है ! उन दोनों आत्माओं को ! क्या आप भी इस शिक्षाप्रद पाठ से कुछ सीखेंगे ? कहिये कि अवश्य सीखेंगे ।

ऊपर के दृष्टान्त से आपको महसूस हो गया होगा कि वेश्यागमन से कितना अनर्थ पैदा होता है, इसका त्याग करने से आप हर तरह अपनी रक्षा कर सकेंगे ।

—:-0:-—

कई महानुभाव यहां ऐसा प्रश्न करते हैं कि वेश्या गमन में तो दोष है पर वेश्या के नचाने में या उसका नाच देखने में तो कोई हानि नहीं है ? यह तो वैसा

प्रश्न हुआ कि चोरी करना तो चुरा है परढाका डालना तो चुरा नहीं ? अहो सज्जनो ! यह तो उमका भी गुरु घगल है, वेश्या गमन के उत्पत्ति का एक मुख्य कारण है ।

यस्य आर शृंगार सज कर वेश्या जब नृत्य करती है, तब हाथ पैर आँख मुहादि से इस प्रकार लटके करती है और शृंगारिक गायन इस कदर गाती है कि श्रोताजन मुग्ध हो जाते हैं और काम की छोल उछलने लगती है, इसमें आखिर व्यभिचार सगन करने लगता है, अतः यह सिद्ध हुआ कि नृत्य करना या देखना, अथे को न्योता देना और दा जिमाना ये बगवत है ।

कई एक रईम, अमीर और शौकीन दरबार में, शादी में जा महफिल में वेश्या का नाच करवाते हैं, उस से द्रव्य नाश के साथ अपना और दर्जाको का भारी अहित करते हैं मानो व्यभिचार का मार्ग खुल्ला करने का यश प्राप्त करते हैं, समझदार लोग तो इस कर्त्तव्य को धिक्कारने ही हैं; परन्तु नृत्य के समय बजते हुए तगले सारंगी भी धिक्कार देते हैं :—

सुकाज को छोड़ कुकाज करे ।

धन ज्ञान है व्यर्थ सदा तिनको ॥

एक रांड बुलाय नचावत है ।

नहीं आवत लाज जरा उनको ॥१॥

मृदंग कहे धिक् है धिक् है ।

सुरताल पूछे किनको किनको ॥

तब उत्तर रांड यत्तावत है ।

धिक् है इनको इनको इनको ॥ २ ॥

देखिये इस कुत्सित कर्म के लिये जीवाजीव दोनों धिक्कारते हैं, अब तो शायद दर्शकों को जरूर शर्म आयगी—आप यदि वेश्यागायी हैं, या नृत्य देखने के शौकीन हैं तो उपर की परिस्थिति पर पूरा विचार करें और आज ही ग़म की साक्षी से प्रतिज्ञा कर लें, जिससे आपकी निरन्तर उन्नति होगी ।

❀ पाँचवाँ व्यसन शिकार ❀

किसी पशु पक्षी या जलचर प्राणी को बन्दूक, तमबा, भाला, तीर किंवा गोफनादि शस्त्रों से क्रीड़ा के खानिर या क्रीडा के लिए या मांस भक्षण के वास्ते अथवा अन्य ऐसे ही कारणों को लेकर मारना 'शिकार' (Hauung) या शिकार खेलना कहा जाता है।

वेचारे निरपराधी सिंह नाहर चिते-हरीन खरगोश मियालरींछादि जानवरों का तथा कबूतर मोर पपैया चरुवा सुआ आदि पक्षियों का एवं मगरमच्छ मछलियों-काछरा मेंढक और जम्बोवादि जलचर जीवों का पापी शिकारी शिकार करते हैं, ये लोग उसमें अपने को बहादुर समझते हैं पर उनको यह पता नहीं है कि ऐसा काम तो कोली, भोल, घाँची, मोची आदि भी कर सकते हैं, तो फिर सब परावर बहादुर हुवे ? अनेक लोगों की सहायता लेकर बड़ा आदमी अपनी बहादुरी बताने में जरा भी शरमाता नहीं है, यह गम की बात है।

अहिंसा के उपासक हिन्दु मुसलमान और कृश्चन भाइयों से मैं पूछता हू कि आप ईश्वर, खुदा या ईसा



सब जीव में मानते हैं तो फिर यह स्पष्ट हो है कि ईश्वर ईश्वर को, खुदा-खुदा को और ईसा-ईसा को मारता है क्या यह न्याय संगत है ? अपने स्वार्थ के खातिर, कुतुहल और कल्लोल के कारण पशु आदि का शिकार करना घोर अन्याय है, यह तो चाह कर दोजख-नरक (Hell) के वन्द दरवाजों को खोलना है ।

हिंसक लोगों की यह एक बड़ी विचित्र दलील है कि हिंसक और जहरी जानवर मनुष्यों को कष्ट पहुँचाते हैं, अतः उन्हें मार देना पुण्य में शुमार है, क्योंकि उनको मार देने से लोग निर्भय हो जायेंगे और आराम से रहने लगेंगे—उत्तर में निवेदन है कि अव्वल तो वे महत्कारण बिना (अपनी रक्षा के सिवा) किसी को सताते ही नहीं हैं—सिंह-चितादि जब आफत में फँस जाते हैं तब मनुष्यों पर झपटते हैं, नहीं तो अपने रास्ते रास्ते चले जाते हैं; तथा सर्प-विच्छू आदि जब स्वयं कहीं दब जाते हैं या कष्टाभिभूत हो जाते हैं तब डंक मारते हैं, नहीं तो पानी के प्रवाह की तरह चले जाते हैं; इस उपरान्त भी थोड़ी देर के लिये मान लीजिये कि कोई बिना ही कारण अपने को हरकत करते हैं तो क्या-उनको मार देने से वैसे जानवरों से संसार खाली हो जायगा ? और इससे

त्रिभुव में शांति हा-जायगी-क्या-? मनुष्यो-! ऐसा कुभी
न हागा, उनका कर्त्तव्य वे करते-रहे, हमारा-रक्षण-कर्त्त-
व्य हमें करना चाहिये-।

छोटे शिकारी तो मच्छर, मंखी, ग्वटमेल, पिस्तु,
होम, जवा और जै-लोखरी भी, शिकार-अंगुलिया
स कर डालते हैं, उनका कथन है कि यि मनुष्या को
दिन रात तल्लीफ पहुँचाते हैं, इनको मारा देना सो सुण्य
होता है, और आदिमियों को तरुलोकों-रक्षा हा-जातो है-
यह मान्यता सचमुच ही अज्ञान-दशा की एक जाहिरात
ह, कारण कि जिनका खुराक ही माय, मनुष्यों के शरीर
है, उसमें उनका क्या गुनाह है ? उनका स्वभाव ही ऐसा
है । तो अपनी रक्षा के लिये अन्य उपाय करना चाहिये,
पर उनको मार कर एक अनार्य कर्त्तव्य का परिचय न
देना चाहिये ।

जैन और हिन्दु ता-क्या, पर-मुस्तमीन, धर्म-भी
अहिंसा का शुजारी है, हिंसा में-पाप-मानता, इ और उस
का रोकने का आदेश करता है-देखिये-



सुना जाता है कि हज़रत महम्मद पेगम्बर ऐसे दयालु थे कि कोई उनके तमाचा मार देता तो हंस कर दूसरा गाल उसकी तरफ कर देते, ऐसे दयालु पुरुष कभी हिंसा का उपदेश दे सकते हैं ? कदापि नहीं ।

मौलाना हुसेनखीन अलीनल-एक उलका सेफी के वचनामृत हमें यकीन दिलाते हैं कि वे अवश्य दयावन्त थे । उनका कथन है कि खुदा ताला की घोषणा है कि --

(१) अगर तू दूसरे जानवरों पर रहम दिखाएगा तो तेरे पर मेरी रहम नज़र होगी ।

(२) अपने वदन को रहम-दया की पौशाक से ही खूबसूरत बनाने की जरूरत है ।

(३) जिसने रहम का झंडा उठाया, उसने अपना और लोगों का काम फतेह पर पहुँचाया ही समझना ।

(४) जो रहम के लिये उम्दा साबित हुवा, उस पर नसीब की आँख खुल्ली समझना ।

(५) परलोक का सुख और इस लोक की सलामती रहम नज़र पर ही अवलम्बित है ।

(६) अपने आशनों की हर हमेशां फिक्र रखना चाहिये, जिनको दिल दुःख-दर्द और अफसोस से पीड़ित हों, उन पर न्या भाव अवश्य रखना चाहिये ।

(७) अगर तू दूसरे पर क्षमा करेगा तो तुझको भी क्षमा बक्षी जायगी, जिससे तेरे लिये अदृश्य स्थान मोक्ष का दरवाजा खुला हो जायगा ।

अगर मेरी रहम की तुझे चाहना हो तो तू दूसरे पर रहम नजर रख ! मुसलमानों में जो उड़े बड़े आलिम फाजिल हो गये है, उनमें भी दया का अपनापा है, उन ने अपनी करिमाओं में अच्छा प्रकाश डाला है :—

✽ इस्लामी मजहब के फरमान ✽

इस्लामी मजहब फरमावे ।
 शीर्षी को नहीं मारो ॥
 दतुवन हित नित हरेवृच्छ की ।
 डाली को न बिदारो ॥ १ ॥
 रोजे भरु रमजान ईद दिन ।
 दारु मास स्त्री सोबत ॥

सचे दान कभी नहीं सेवत ।
 हराम गिनी व्यागत ॥ २ ॥
 पेगम्बर साहब का हुक्म है ।
 रहम रखो सब जो पर ॥
 रहम मयो सो हो रहीमान ।
 रब मालिक, गरीबपरवर ॥ ३ ॥
 पीर ओलिये जो जो हुवे हैं ।
 वे सब आमिष त्यागी ॥
 तब बकरे को कुरबानो का ।
 हुक्म क्यों करत सुभागी ॥ ४ ॥
 साहब हजरत अलौ खलीफे ।
 मिसरा कहते हैं ओ नर ॥
 पशु पक्षी के पेद बीच में ।
 कभी कबर तू ना कर ॥ ५ ॥
 सुवक्त गिन शिकार को अन्दर ।
 रहम हिरनों पर लाया ॥
 अल्लाह ने उसे उसो रहम से ।
 बादशाह बन वाया ॥ ६ ॥
 धर्म शास्त्र में बहु तर है ।
 ऐसे वचन तथापि ॥

वे रहम दिल के करके कोई ।
मारत ७ जीव अर्थापि ॥ ७
कचि कत है सुनिये गुनेजन ।
मर्म घषन सरह कर ॥
कुल जीवा का जान बचाओ ।
रहम हमेशा रख कर ॥ ८



रहम जो करता है बदला, रहम का वह पापगा ।
जुलम करता है तो बदला, जुलम का मिले जायगा ॥
रहम जालिम पर कर गर पाक खुल आलामीन ।
जुलम फिर मजलूम के हक में दुरा हो जायगा रहम ॥ ९ ॥
यत्न दे अपना गुना हक पर, नहीं हकूल इषाद ।
यह कहा किसने तुझे, जालीम भी बख्शा जायगा ॥
साफ तो याह मे करे हक, शीकसा जुलम न आजीम ।
हक मगर यही का वह, बख्श तो बख्शा जायगा रहम ॥
जुलम का ताजोर राह साको जमा गाह सान है ।
पड़ बबुलों के बाकिर, आम क्या कर खायगा ॥
नकी पे मजलूम कु जालिम, कि दे दावर जर ।
सब गुनाह मजलूम हक, जालिम के सर उठे चायगा रहम

॥ चन्द्र-रोजा है इस दुनिया में जिन्दगी जिस परना-
 निशाने की का जमाने से मिटाते न चला ॥ १७ ॥

॥ खुदा का खोफ करो कुछ भी तो दिन में यारो ॥ १८ ॥

इश्क से खाक में बन्दों को मिलाते न चलो ॥ १९ ॥

अल्ला मालिक ने किया आपको हुस्ने दौलत ॥ २० ॥

गजब की चाल से गरदु को हिलाते न चलो ॥ २१ ॥

वक्त बदल अब जाता है कमालो ने को ॥ २२ ॥

ख्वाहिशे नफस में जिन्दगी को गंवाते न चलो ॥ २३ ॥

॥ २४ ॥ उपर्युक्त कविताएँ से आपको बोध होगया होगा कि

महमदन धर्म में दया को कितना ऊँचा स्थान है; आशा

है मुस्लिमान भाई और अन्य जनता इस पर गौर कर

आहिंसा के भक्त बनकर उससे लाभ उठावें

॥ इतना ही नहीं इंग्लिस्तान में निवास करने वाले

लोगों ने भी जीवदया को अच्छे ढंग से स्वीकार की है,

यद्यपि वे अधिकतर हिंसक हैं, तदपि उनमें कई समझ

दार लोग बड़े धर्म निष्ठ हैं, उनके सद् विचारों की द्योतक

लॉगफेलो की निर्मित निम्नाङ्कित एक कविता पढ़िये ॥

Turn turn thy hasty foot aside
 Not crush that helpless worm
 The frame thy scornfull thoughts deride
 From God received its form (1)

The common lord of all that move
 From whom thy being flowed
 A portion of his boundless love
 On that poor worm be stowed (2)
 The sun the moon the star he made
 To all his creatures free
 And spread over earth the grassy blade
 For worm as well as thee (3)

Let them enjoy their little day
 Their humble bless receive
 Oh ! do not lightly takeaway
 The life thou canst not give (4)

(Long fellow)

भावार्थ—ऐ चलने वाले ! तेरा फुरतिया पे
 पद तरफ हटा, उस असहाय कीड़े को न कुचल, जिस
 शरीर पर तेरे घृणित रूपाळ होने हैं, वह शकल भी पर



मात्मा से प्राप्त हुई है। १ तमाम प्राणियों का स्वामी (परमात्मा) जिससे कि तेरी आत्मा भी हुई है, उसने अपने अपार प्यार का हिस्सा उस बेचारे कीड़े को भी दिया है। उसने सूर्य, चन्द्र और तारे बनाये हैं और अपने तमाम प्राणियों को आज्ञा दी है कि तू पृथ्वी पर हरी सब्जी फेंलाई है, कारण कि उसके लिए तू और कीड़ा बराबर है। २ उन बेचारों को उनके थोड़े से दिन आनन्द पूर्वक बसर करने दे, और उनका थोड़ा सुख उन्हें प्राप्त करने दे; अरे ! और जिस जान को तू नहीं दे सकता, उसे महज ही मत लेले। ४

(लॉग फेलो)

इस पोयट्री से यह सिद्ध होता है कि युरोपियन भी कितने दयालु होते हैं; क्या क्रिश्चियन भाई इससे बोध पाठ शीख कर हिंसा का त्याग करेंगे ? आशा की जाती है कि जरूर अहिंसक बनेंगे।

सगर्भा हिरणी के शिकार के महत्पाप के कारण मगधाधीश्वर महाराजा श्रेणिक को नरक में जाना पड़ा, यद्यपि वे पोछे से बड़े बर्मात्मा हो गए थे फिर भी कृतपाप भोगने के लिए एक बार जाना पड़ा, तो क्या कर्म-

राज अन्य हिमक शिकारियों का आड देगा ? हरगीज नहीं ! हिंसा से मुक्त प्राणी दैविज सुख को प्राप्त करते हैं । कहा गया है कि—

मर्ध हिंसा निवृत्ता ये । ये च सर्व सहा नराः ॥
सर्वथाश्रय भूताश्च । ते नराः स्वर्गगामिनः ॥१॥

भावार्थ—जो मानव सर्व हिंसा से मुक्त हैं और सर्व सहन करने वाले हैं तथा सर्व का आधार भूत हैं, वे मनुष्य स्वर्गगामी हैं ।

उस तो निश्चय हुआ कि “आत्मयत् सर्वभूतेषु यः पश्यति सा पठितः” अर्थात् तमाम आत्माओं में अपनी आत्मा के तुल्य जो देखता है वह पठित है, अर्थात् न्याय से शेषामूर्खारिति, राक्षी के सब मूर्ख हैं, यह अर्थ सिद्ध होता है ।

इसको समझने के लिए सबसे सगल न्याय यह है कि अपने कोड़ चपेटा चढ़ावे या हन्टरों से पीटे वा प्राण लेने तो कितना कष्ट होना है, उस ठीक उसी तरह मत्पेक

प्राणी को होता है, इसलिए शिकारादि किसी तरह भी हिंसा का सर्वथा त्याग होना चाहिए। महात्मा गान्धी के कमान्ड में अहिंसा का युद्ध भारत में भारी जोरों से चल रहा है, उसके अतःस्थल में एक अनोखा प्रकाश है, जिसको जानने वाले स्वल्प संख्या में हैं। अहिंसा का पूर्ण दावा करने वाले जैन भाई और इतर अहिंसक धर्म के उपासक किम स्टेज़ पर ग्वड़े हैं, इसे जरा सोचें समझें और देश की अहिंसक सेवा में जुट जाय यह ऐच्छनीय हैं।

ऊपर के सारे प्लेट को वाँचने से आपको मालूम हो गया होगा कि शिकार खेलना कितना घातक व्यसन है, दयादेवी का साम्राज्य समूल नष्ट करने वाला है, अतः धार्मिक नैतिक और शिष्ट परंपरा से भी यह सम्पूर्णतः त्याग है, आप यदि शिकारी हों तो परमात्मा की साक्षी से आज ही शिकार खेलना त्याग कर अपना कल्याण करें और अन्य को समझा कर त्याग कराने में प्रयत्नशील बनें।

❀ छद्दा व्यसन चोरी ❀

ढाका डाल कर, खात पाड कर, खीसा काट कर, गांठ छोड कर, उठाईगिरी से, देखते या पोशीदा आदि नरीजों से अल्प मूल्य या बहुमूल्य जीवधारी वा अजीव वस्तु मालिक को आज्ञा बिना छे लेना 'चोरी' (Theft) कही जाती है।

चोर लोग यह समझते होंगे कि मुफ्त का माल ला कर पौज मजा उड़ावेंगे और शायद ऐसा करते होंगे, पर मालूम होत ही सतर्क पुत्रिम उमरे पीछे घूमा करती है और आखिर पता लगा कर उसे हिरासत में ले लेती है, काठ में धर देती है, मुकदमा चलता है और उसे छ मास, वर्ष भर, या दो पांच वर्ष जेल में रन्द कर दिया जाता है, उहा उससे पानी खींचने का, गंग साफ करने का, लकड़ी काटने का, गट्टी फोडने का, सड़क कूटने का चक्की चलाने का, रोक्का उठाने का और ऐसे अनेक कठिन काम कराए जाते हैं, और बक्तन-फक्कन रेंते लगाई जाती हैं, पैरों में साकलवाला या ढंढेवाली

वेड़ियाँ पहनाई हुई होने से भाग नहीं सकता, दौड़ नहीं सकता, जम्दो और आराम से चल नहीं सकता, वह वहाँ बड़े कष्ट से दिन गुजारता है, उस वक्त संभवतः यह सोचता होगा कि अब ऐसा कभी न करूँगा, पर जेल से छुटने के बाद फिर वही बात, इस तरह नैन्दनीय जीवन वह पूरा करता है ।

चोरी का माल घर में रह नहीं सकता, भयभीत होने से आराम भी नहीं पा सकता, और आखिर किसी तरह चोरी का माल होली की तरह नाश हो जाता है ।

चोरी कर होरी धरी । भई छिनक में छोर ।
तुलसी माल हराम को । जात न लागे धार ॥१॥

चोरी करने वाला चोर, उसका सलाहकार, सहायक और चोरी का माल मोल लेने वाला या सम्भालने वाला, सब गुन्हेगार होते हैं, उन सबों को सजा होती है, सर्व पाप की आचरणा करने वाले पापी समझे जाते जाते हैं—धन, वस्त्र, जेवर, सुवर्ण, रजत, वरतन, बिस्तर, लकड़ी, छत्ता, जूता, कागज, कलम, पुस्तक, शाक,

भाजी, फल फूल, अनाज, दूध, दही, घी, गुड़, शक्कर, -
 आटा, दाल आदि समस्त अजीव पदार्थ और बालक, -
 स्त्री, ऊट, घोड़ा, हाथी गाय, भेस, बकरो, कुत्ता, तोता, -
 कबूतर, मेना, दास, दामी इत्यादि ममग्र जीव पदार्थों
 की छोटी या बड़ी किसी किसी की चोरी इज्जन की
 सिगाड़ने वाली है, पानिशन नाश करने वाली है, जेल
 में पहुँचाने वाली है और कठिन यातनाएँ देने वाली है,
 अन्तिम दुर्गति को पहुँचाने वाली होती है ।

यों तो ससार भर में आतन्म चोरी में कोई नहीं
 बचा होगा, ऐसा प्रतीत होता है और वास्तव में ऐसा हो
 सकता है, इस पर एक सुन्दर दृष्टान्त दिखाने हैं—

किसी एक नगर के राजा ने चोरी के अपराध में
 एक चोर को फाँसी का हुक्म दे दिया, समय के पहिले
 चोर को पूछा गया तुम क्या चाहते हो ? उसने कहा—
 श्री दरबार के दर्जन करने की अभिलाषा है, सेवकों ने
 आज्ञा प्राप्त कर उसे राजा के पास पहुँचा दिया—इस वक्त
 कइयों ने खयाल किया होगा कि यह माफी माँगेगा,



लाचारी करेगा, खुशामद करेगा, दया की भिक्षा मांगेगा, पर ऐसा कुछ न हुवा-राजा ने पूछा क्या चाहता है ? उसने कहा —हुजूर ! मैं अपने अपकृष्टों से मरता हूँ, इसका तो मुझे कुछ दुःख नहीं है, परन्तु मरते दम दिल में मात्र एक खटका रह जाता है, वह यह कि—सोना उत्पन्न करने की खेती मैं जानता हूँ, मैं चाहता हूँ कि किसी को शिखला कर मरूँ तो ठीक है; यह बात सुनकर राजा खुश-खुश हो गया, और फरमाया कि यह खेती मुझे शिखा दे, उसने कहा—जमीन विदारण कराकर नवीन खेत तैयार कराईये और खात-मिट्टी डाल कर कम्पलीट (पूरा) कराईये, फिर उसमें सुवर्ण बेल के बीज बोए जायेंगे उससे मनोवन्द सोना पैदा हो जायगा । राजा ने फाँसी का हुक्म स्थगित (Postpone) किया, और तैयारी करने की आज्ञा दी, धमधोकार काम चला, खेत तैयार हो गये । राजा, प्रधान मण्डल, सेनापति, कर्मचारी सेठ, साहुकार और प्रजाजन के अगणित लोग उस नवीन खेतों के सामने विशाल मैदान में पहुँचे, चोर भी वहाँ पहुँच गया, देखिये अब वहाँ क्या मज़ा आता है—

चोर मयरे बीच में खड़ा हो गया, हजारों ओखें उसको निहालने लगी, उसने अपन खीसे में से बीज निकाले, इधेजी में नेजर बड़े गोरु से देखने लगा, महीन महीन काले बीज थे, जगली घास के बीजों की तरह नजर आते थे, मुट्ठी बंदरर फिर खोली, इस तरह तीन बार किया, आखिर राजा मादव ने पूछा—क्या सोच रहा है ! उसने कहा—मेरे नसीब को रो रहा हूँ, नृपेन्द्र ने कहा—क्या बात है ? बड़ी महनत से मैंने यह बिना जीखी, परन्तु मैं चोरी करता हूँ इससे ये बीज मेरे बोए हुए उग नहीं सँजते, जिसने कभी चोरी न की हो वह बो दे तो सोना ही सोना हो जायगा, चारों तरफ निगाह डाली, पर कोई हिम्मत करके आगे न बढ़ा, वहाँ बड़े बड़े आदमियों को पूछा गया, मगर किसी की हिम्मत न हुई, आखिर लाचार होकर चोर ने भरण को कहा—इजर अर तो आप श्री को ही बीज बोना पड़ेगा, राजा सा० ने माँचा “छोटी-छोटी चोरियों तो मुझ से भी बनी हैं” और कह दिया भाई ! मैं नहीं बो सकता, चोरों से मुक्त मैं भी नहीं हूँ, चोर ने निवेदन किया—



महाराज ये हजारों लोग चोर हैं, उनको कुछ सज़ा नहीं और मुझको फाँसी की आज्ञा ? राजा सा० निरुत्तर हो गये और उसको फाँसी की सज़ा माफ कर दी ।

इससे यह साबित हुआ कि मंसार में सब चोर हैं, पर यहाँ उस चोरी का निषेध किया जा रहा है जिसको राज दण्डे और लोग भण्डे यानी राजा सजा दे और लोग निन्दा करें ।

साहित्य चोरी भी एक ज़ंवर चोरी है, दूसरे की बनाई हुई वस्तु पर अपना या दूसरे का नाम लगा देना, लेखों को घिसवा कर दूसरे नाम लिखा देना, कम जोर-बुद्धि हीन, नामवरी का गुलाम तो यह काम करता ही है, पर त्यागी नाम धरने वाले साधुजन भी ऐसा अकृत्य करते नज़र आते हैं ।

चोरी करने वाला चोर हिंसक-व्यभिचारी-घातकी और निर्दयादि अनेक दुष्ट कर्म करने लग जाता है, पशु-हत्या, बालहत्या, स्त्रीहत्या, राजहत्या, ऋषीहत्यादि सब निःसंकोच करने लगता है, दया और ब्रह्मचर्य तो

मानो उसके जीवन में से ही समूल नष्ट होगये मालूम होते हैं ।

चोर लोग इदाचित्त यह समझने हों कि चोरी से धन में स थोड़ा धन सूकृत में लगाकर पापों से मुक्त हो जायगें, मगर ऐसा कभी न हो सकेगा, दकीया अनाज जिस तरह अदान में नहीं उग सकता, उस तरह चोरी का अन्याई पैसा धर्म क्षेत्र में नहीं उग सकता, यानी फल-प्रद नहीं हो सकता ।

मा-बाप की लापरवाही से बचपन में ही बच्चे चोरी करना सीख जाते हैं, घर में पैसा-वस्त्र-पात्र-अनाजादि चुरा कर ले जात है, मां बापों को मालूम हो जाने पर या किसी की शिकायत पर 'बच्चा है बच्चा' यह कह कर टाल देते हैं, इससे परिणाम यह आता है कि उड़ा होने पर दूसरों के वहाँ चोरी करता है और समय पर एक बड़ा डाकू बन कर डाका डालता है, इस-लिये मां बापों को चाहिए कि वे बच्चों को पहिले से कर्म में रक्खें ।

चोरों को यह मदा मन्दह बना रहता है कि किसी

दिन में अवश्य पकड़ा जायेगा और वही दुर्दशा होगी, इससे खाना-पीना-पहनना-ओढ़ना-में ज़रा भी लुत्फ नहीं आता, रात दिन कलेज़ा धड़कता रहता है, चित्त पर ग्लानी रहती है; और अन्त में वही होता है, इससे भारी परेशानी उठानी पड़ती है।

धर्म शास्त्र में पैसे को प्राण का प्रतीक समझ कर व्यासहवाँ प्राण मान लिया है कि प्राणों के नाश से जो दुःख होता है; वही धन के अपहरण से हो जाता है, इसलिये अहिंसा वादी को चोरी का त्याग करना चाहिए।

चोरी का उत्कृष्टतः त्याग करने वाला और उसके मर्ज को समझने वाला महावीर शासन में एक आवश्यक पोणमिया आवश्यक था—करीब ढाई हजार वर्ष पहिले भगवान् महावीर का परमोपामक पोणमिया नाम का आवश्यक निरन्तर सामायिक (सगना भाव प्राप्त करने का एक धर्मानुष्ठान) क्रिया करता था, वह दो घड़ी (४८ मिनिट) एकाग्र चित्त बन जाता था, एक दिन सामायिक में चित्त स्थिर न हुवा, बहुत प्रयत्न करने पर भी असफलता रही,

क्रिया में निवृत्त होकर अपनों-पत्नों के पाम पहुँचा, मलिन मुख देखकर, उसने पूछा—आज आप उदास क्यों हैं? उसने सामायिक अनुष्ठान विगड जाने का जिक्र किया और यह कहा कि अपनी कोइ भारी भूल हो गई है, परस्पर शिष्टाचार से काफी विचार, क्रिया; आखिर स्त्री ने कहा—स्वामिन् ! कल में पटोशन के चहाँ अग्नि लेने गई थी, जल्लो के गायजड उमड़ी के बण्डे में आग लाकर चूला सिलगाया और भोजन बनाकर आपकी जीमाया, उसमें गड उड हुई हो तो मैं नहीं कह सकती, षोणमिया ने कहा—विलकुल ठीक है यही हुआ, बिना पूछे लाने का टुकड़ा लेने का तुम्हें क्या हक था ? यह चोरी हुई और सारे भोजन में उसका अमर पहुँच गया तथा भोजन का अवसम मन पर पडा और उस ही से चित्त दावाडोल हो गया, प्रयत्न करने पर भी स्थिर न हुआ आइन्दा पुरा ध्यान रखना, ततपस्वक हो उसने स्वीकार किया—देखिये चोरी का मचा और पक्का त्याग इसको कहते हैं ।

कोइ भी ज्ञानी पुरुष चोरी को अच्छा नहीं समझता,

उसमें सुख नहीं मानता, इससे नितान्त दुःख और दुर्गति ही प्राप्त होती है, यह उपर की व्याख्या से आपको ज्ञात हुवा होगा और निम्नलिखित श्लोक से भी आपकी विशेष बोध होगा—

चोरो दुःखमुपैति नारकसमं मन्योऽपि तत् सन्निधेः
शुष्के प्रज्वलिते हिंसाद्रमपि किं नो बन्धिना दह्यते ॥

सद्योलुण्ठन सद्यदग्ध चरम आमेऽग्नितप्त प्रजा ।
मद्योत्पत्तिः भवेत्समं सगरजैः किं किं नले भेतथा ॥१॥

भावार्थ—चोरी करने वाला नारकीय दुःखको भोगता है एवं उसके पास रहने वाले मनुष्य भी नरक के दुःखों को भोगते हैं। जैसे सूखे काष्ठ के साथ गोली लकड़ी भी जल जाती है; दुराचारी सगर के पुत्रों के पदोन्मत हो जाने पर उनकी प्रजा को भी अनेक त्यातनाओं का सामना करना पड़ा।

चोर लोग अपना मन मीठा करके कुछ दिन खुश-नुमा रहने लगे, पर अंतिम तो वही बनता है, जो ऊपर

कहा गया है, समझदारों ने तो यह घोषणा कर दी है कि भूखे मरना अच्छा, मगर चोरी करना बुरा, इसलिए इस दुष्ट व्यसन को कभी नजीक न आने दें और चोरों के सम्पर्क में भी कदापि न रहें—

यदि आप छोटी या बड़ी कोई तरह की चोरी जाग्रि या छिप कर करते हों तो उसे तत्काल त्याग दें इसमें समार में आप पर विश्वास जमेगा, और सच्ची रमाई की नीति आपके कण्ठ में बरमाना डालेगी ।



❀ सातवाँ व्यसन पर स्त्री ❀

सधवा-विधवा-कुँवारी-पासवान या नातरेल सब पर स्त्रियाँ हैं, मतलब कि पँचों की साक्षी से विवाहित निज पति को छोड़ कर इतर सब पर स्त्रियों में शुमार हैं इस व्यसन का बगसद परेस्त्रि गमन से है; इस ही तरह स्त्री के लिये सब प्रकार के पुरुष समझ लेना ।

पर स्त्री के सेवन से क्या क्या नुकसान होते हैं, वे अब क्रमशः दिखाने का प्रयत्न करते हैं—

सब से पहिले तो परस्त्री भोगी को यह समझना चाहिए कि कोई पुरुष मेरी स्त्री पर घुरी निगाह डाले या बाह्यविनोद करे अथवा काम क्रीड़ा करे और मुझे मालूम हो जाय तो मैं क्या विचार करूँ ? क्या उपाय सोचूँ ?

† परस्त्री में मस्त मस्तानों का कहना है कि कन्या और विधवा परस्त्री में नहीं गिने जा सकते; चूँकि वे दोनों परिहरिता हैं, इसलिए मात्र सधवा ही परस्त्री में गिनना चाहिये उनसे मेरा नम्र निवेदन है कि पर स्त्री का पति या स्वामी के साथ सम्बंध नहीं है, अपनी विवाहित स्त्री के अतिरिक्त तमाम अन्य 'पर स्त्री' मानी जाती हैं ।

और जिस तरह प्रतिकार करे ? उस वही सब ठीक पर-
स्त्री के पति को भी होता है, मालूम होते ही वह क्रोध से
उमथमा उठता है, उसके नाश का विचार करता है, नाना
उपाय सोचकर उसकी परम्पत कर देता है या प्राण
लेकर ही शान्ति का दम भरता है, कितना लाभ हुआ ?
समझ ग आ गया ? अब आगे देखिये--

यदि आप व्यभिचारी हैं तो आपकी देवी भी व्य-
भिचारणी होने की सम्भावना है, यह यह सोचेगी कि
मुझसे ओढ़कर मेरा पति अन्यत्र मोज मजा करता फिरता
है तो मैं भी स्वतंत्र हूँ, अनेक जगह घूमा करूँ, मेरा पति
जब पत्नीघत नहीं पालता है, तब मुझे पतिघत पालने
की क्या दरकार है ? इस तरह खुद की औरत भी
"व्यभिचारणी" बन जाती है, दोनों का खराब चारु चल्न
(Lousy character) देखकर उनकी मन्तान भी बिगड़
जाती है, फिर क्रमशः सारा ही घाण बिगड़
जाता है ।

“कामातुराणां न भय न लज्जा” व्यभिचारियों का
भय और लज्जा नहीं होती, यह सिद्धांत भी सोल्ट

आना सत्य है, कामी पुरुष काम तृप्ति के लिये कंमे भी खतरनाक स्थान पर चला जाता है; मार्ग का भय उसमें ज़रा भी असर नहीं करता, लज्जा का दिवाला तो स्पष्ट नज़र आता है, कोई जाने या देखे या कहे, या फटकारे अथवा ठोक पीट करे तो भी शर्म नहीं आती—कहा है—

शर्म को भी वहाँ पर, शर्म आय है ॥

जो वे शर्म हो, के न शर्माय है ॥ १ ॥

यह तो दीपक की तरह स्पष्ट है कि पर स्त्री का सेवन उचिष्ट (भूठा-एँठा) भोजन के बराबर है, क्या आपको मालूम है कि भूठा भोजन का कौन अधिकारी है ? एँठा भोजन प्रायः चण्डाल या मंगते-भिक्यारी, खाया करते हैं, तब सोचिये कि मल-मूत्रादि दुर्गन्धित पदार्थों से भरी हुई उचिष्ट स्त्री को सेवन करने से क्या पदवी मिलनी चाहिए ? सहसा यह मुख से निकल जायगा कि 'महाचण्डाल और महा मंगता; उसे कहना चाहिए, देखा जनाव ! कितनी बड़ी उपाधि से भूषित किया जाता है ।

पर स्त्री सेवन से चोरी और अन्याई दोनों दोष लगते

है, मालिन के बिना दुग्ध स्त्री ग्रहण करना चोरी हुई और व्यभिचारी तो प्रत्यक्ष है ही, ससार में सब से अधिक निन्दा पात्र ये दो ही वस्तुएँ हैं—

लाज जगत में क्षोभ घातकी, चोरी और अन्याई ॥
इनको सेवन करने वाले, केवल दुर्गति पाई ॥ १ ॥
लाज घटे तुझ कुल तणी, घटे ताहूँ ज्ञान ॥
आयुष ने चेतन घटे, घटे जगत में मान ॥ २ ॥

पर श्री पर राजा रावण की कथा दुनिया में मशहूर है। जैन हिन्दुओं का तो शायद बचना बच्चा जानता होगा, दशहरे में रावण की भागी वधार्थना की जाती है, इससे इस कथा की विशेष प्रसिद्धि हो गई है—

करीब ग्यारह लाख वर्ष पहिले बीसवें तीर्थंकर भगवान् मुनि सुव्रतस्वामी के शासन काल में राजा रावण ने न्यायशील रामचन्द्र नृपन्द्र की मतो सीता का अपहरण किया था, उसने उसे काफी समझाया था, पर उसके साथ कोई बेजाया कार्रवाही नहीं की गई— न नष्टन किया गया न बुचेष्टाएँ की गई, यहाँ तक की

उसे छूया भी नहीं गया, तथापि पर स्त्री हरण मात्र के दोष को लेकर वाल्मीक कृत, तुलसी कृत, जैन रामायण और रामचरितादि में रावण को काफी भद्दा उड़ाई गई है और पीछे से भी जिसके हाथ कलम चढ़ी उमने पूरी किल्ली उड़ाई, आज तक भी रावण को मारने की कदर्यना आवाल गोपाल से की जाती है, दशहरे के दिन हर एक कहते हैं—‘चलो रावण मारवा चालां’—पर स्त्री के अपहरण मात्र से रावण की इस कदर दुर्दशा हुई तो परस्त्री भोगी के लिए क्या कहना चाहिए और उसके लिए क्या लिखा जाना चाहिए, इसका इन्साफ करना मैं वाचकों पर छोड़ देता हूँ, सच्चा न्याय तौल कर जजमेन्ट (फैसला) देना ।

बादशाह अलाउद्दीन खिलजी ने महाराणा भीमसेन की भार्या पद्मिनी में आसक्त होकर उसको प्राप्त करने के लिए कितना भारी युद्ध किया, यह चितोड़गढ़ के इतिहास से मालूम होता है, एक वक्त तो पद्मिनी बादशाह को चकमा देकर अपने पति को छुड़ा लाई और बाद जब अपनी रक्षा का कोई उपाय नहीं देखा तब उसने

प्राण विसर्जन कर दिये, फटने की गरज यह है कि पर
स्त्री के विपासु बादशाह ने कितना अनर्थ किया ।

गौतम ऋषि की स्त्री अहल्या में आसक्त इन्द्र की
ऋषि के शाप से सहस्र भगी (हजार भग योनी वाला)
होना पड़ा—प्रातः की खण्ड के भरत में रहने वाला
पद्मनाभ राजा ने नारद के मुख से सुनी हुई पाण्डुरों
की स्त्री द्रुपदी में आसक्त होकर देव द्वारा उसका अप
हरण कराया, इसमें श्री कृष्ण ने उसकी भारी दुर्दशा
की, सति द्रुपदी सुरक्षित रही और राजा व्यर्थ कलर
में कलकित हुआ—एक स्त्री के संग में चन्द्रमा कलकित
होकर त्रय दशा को प्राप्त हुआ । कहा गया है—

मृद. परस्त्रियमुपेत्य कुवाराख्यवध—

दण्डापक्रीतिमृति दुर्गति दुःखपात्रम् ॥

स्पाद ब्रह्मराजयुवतिरतिदोष पाप—

अधमचपाविध विधोर्मुस्तन्पगस्य ॥ १ ॥

भावार्थ—मूर्ख पुंगव पर स्त्री को प्राप्त करके दुर्वचन
वचन-दण्ड प्रसार अपक्रीति प्रण और दुःख-यादि दुःख

का भाजन बनता है, गुरुपत्नी के संग सेचन्द्रपा कलंकित होकर क्षय का प्राप्त हुआ। गौतम ऋषि भी पत्नी अहल्या पर आसक्त होकर ऋषि के शाप के इन्द्र कारण सहस्र भग वाला हो गया।

श्रीपाल कुमार की स्त्रियों में आसक्त बन कर पापी धवल ने कुमार को समुद्र में डाला, उनको मारने और मराने के अनेक उपाय किये, पर आखिर अपनी कटारी से स्वयं पर कर सातवीं नरक में गया और जगत में भारी निन्दित हुआ।

पर स्त्री का भोगी सदा चिन्तित रहता है, इससे उसका शरीर दिन प्रति दिन सूखता जाता है। सच है ! चिन्ता को डाकिन और चिता की उपमा दी गई है—
चिन्ता डाकिन मन बसी, चुट चुट लोहो खाय ॥
रति प्ररति कर संचरे, तोला तोला जाया ॥ १ ॥
चिन्ता चिता का एक रस, इसमें अन्तर येह ॥
चिन्ता जलावे मृतक जन, चिन्ता जीवित देह ॥ २ ॥

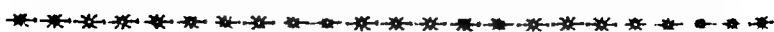
पर स्त्री का संभोगी इतनी अंधाधुंधी चलाता है कि व्रत नियम-पर्व-तपस्या का सहज ही खण्डन कर देता

है, उसने दारुण फल की जरा भी चिन्ता नहीं करता वह सब के आँख में धुल डाल कर काम करना चाहता है, सब अन्धे हैं, कोई कुछ नहीं देखता और न जानता है, इस प्रकार भोंकी की तरह काम किया करता है, आखिर पोल के ढोल जब बजने लगते हैं, तब घबड़ाता है और हड़ती तिनका पकड़ने कि तरह अपना बचाव करता है और दूसरे पर दोष मढ़ने का भरसक प्रयत्न करता है, पर अन्त में कुदरत उसको फटका मारती है, इससे वह नालायक मिट्ट होकर उठा पड़ जाता है।

कामदेव को नमस्कार है, कहाँ तर कहा जाय राजु जैसी महासती को देख कर रथनेपि चलचित हो गये और केगी क्रीडा की याचना की, महासती ने चपदेश का इन्जकशन (पिचकारी) लगाकर शान्त किये।

अब तक तो हमने पर स्त्री गमन पर ही व्याख्या की, पर अब पर पुम्प सेवी स्त्रियों के जीवन पर जरा दृष्टिपान करते हैं—

आपकी मालूम नो होगा कि भट्टरि ने फकीरी



क्यों धारण की ? अपनी पत्नी पिंगला के व्यभिचार से उकसा कर योग धारण किया; इकीकृत इस तरह बनी कि किसी ने महाराजा भर्तृहरि को अमर फल भेंट किया उसने अत्यन्त प्रेमशीला अपनी प्राणप्यारी पिंगला को दे दिया. उसने प्रेमवश अपने जार पुरुष को दिया, उसने अपनी अन्य प्रेमपात्री कलावती वेश्या को दे दिया, उसने राजा भर्तृहरी को नजर कर दिया, इस पर राजा साहबने इन्कवायरी (पूछताछ) की, अमर फल का सादा रहस्य खुल गया महाराज के उस वक्त के ये उद्गार हैं—

यां चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता ।

साप्यन्यमिच्छति जनं सजनोऽन्य सक्तः ॥

अस्मृत्कृते च परितुष्यति काचिदन्या ।

धिकू ताश्च तश्च मदनश्च इमाश्च माश्च ॥१॥

भावार्थ—जिसकी (पिंगला स्त्री की) मैं निरन्तर

चिन्ता करता हूँ (अहर्निश प्रेम पूर्वक चाहता हूँ) वह

मेरे में विरक्त है (मुझे नहीं चाहती) वह अन्य पुरुष

को इच्छती है, और वह अन्य में (स्त्री में) आसक्त है,

तथा वह अन्य स्त्री मेरे लिए तुष्ट है यानी मुझे चाहती

हैं, इसलिए अधिकार हो उस रानी को, उस पुरुष को, कामदेव को उस स्त्री को, और मुझको ।

भिसके वशवर्ती होकर जनता अपने जीवन को इस प्रकार विहम्बित करती है, वस यह कहते हुए राज्य विलास छोड़ कर योगी बन गए ।

इसही तरह सुदर्शन सेठ पर आसक्त होकर कपिला और अभया रानी ने बड़ा हेरान किया आखिर शूली तक का मौका आगया, पर सुदर्शन सेठ निश्चल रहा ।

राजा, महाराजा, सम्राट्, सेठ, साहूकार और अन्य उड़े उड़े घर की बहुतसी औरतें व्यभिचारणी होती हैं, ऐसा सुना जाता है—कोई प्रधान—कर्मचारी से तो कोई मुनीम गुमास्तों से तो कोई डाक्टर वैयाँ से तो कोई नौकर चाकर से तो कोई दासियों के मोर्फत अन्य जार पुरुषों से लगी रहती हैं, घर का धन खिला कर—उड़ा कर गोल का दिवाला निकालती हैं, जो बराबरी के या उड़े आदमियों से पैसे जाय तो मूर्ख्य लेकर गोल का निलाम बोल देती हैं ।

छोटी कोम की और निर्धन स्त्रियों तो छड़े चाँक काम करती ज्ञात होती हैं, वे तो अन्न-वस्त्र में ही हर तरह तैयार हो जानी हैं-कड़ परिव्राजिकाएँ, योगिनियाँ, साधवणियाँ और भिक्षुकाएँ अपनी वासना तृप्त करने के लिए बड़े बड़े त्यागियों का दिल हिला देती हैं और अपना काम बना लेती हैं; ऐसा मुना जाता है; यदि मृत्यु हो तो दृढ़ हो गई, संसार के लिए यह एक धोखे की दृष्टी साधित होगी, माधु के वेश में शयतान की मिसाल चरितार्थ होगी। वस अधम स्त्री के लिए इतना ही काफी है; इससे उलटा (पुरुष पक्ष में) ममझ लेना।

यहाँ तक किस्सा मुना गया है कि पर स्त्री गमन करने वाला मोतेली माता, काकी, मामि, भुवा, माँसी, की लड़की बहन और बहन, के स्थान पर बहन, भोजाई, माली इत्यादि रिस्तेदार औरतों को फँसाकर वह नीच पुरुष अपनी काम पिपासा पूरी करता है, इससे जगत् में मुँह दिखाने लायक नहीं रहता।

जगत में व्यभिचार के एजेंट (दलाल) भी मौजूद हैं, पुरुष और स्त्रियों ज़ाहिर या खानगो तोर पर दलाली

करते मालूम होते हैं, फिर चाहे वे राग से करें या लोभ से करें, मगर करते जरूर हैं ऐसे दुराचार के दलाल व्यभिचारी तो प्रायः होते ही हैं, पर भारी पाप का उपार्जन कर पापियों की गिनती में शुमार होते हैं ।

कितना विषम जमाना है, पुरुष स्त्रियों की कैंसी धृत्तियों है, किस कदर ढोंग रच कर और लोगों को धोखा देकर अपना काम उनाया जाता है, यह समझदारों से और सर्तक मनुष्यों से अब छिपा नहीं है, ऐसे दुराचारी धर्म कर्म मर्म और गर्मसखो बैठते हैं, कितना जुलूम ! कितना धोका ! ! कितना अनाचार ! ! ! परमात्मा रक्षा करे ।

उपरोक्त, उद्यान से आपको पता चल गया होगा कि इस व्यसन के सेवी की क्या दुर्दशा होती है, सभ्य मंदार की दृष्टि से कितना नीचे गिर जाता है, ब्रह्मचर्य को खोकर अपनी शारीरिक मानसिक और आन्मिक तमाम शक्तियों नष्ट कर देना है, इसलिये बाँचकों से निवेदन है कि आप छोटे या बड़े किसी भी रूप में इस व्यसन को सेवन करते हों तो शीघ्रातिशीघ्र त्याग कर अपना श्रेय करें ।

❀ उपसंहार ❀

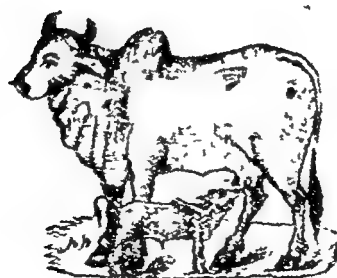
उपरोक्त सातों व्यसनों की व्याख्या वाँचने से आपको ज्ञात होगया होगा कि इनके सेवन से मानव धर्म का किम कदर हास होता है—जूआँ से धन का नाश, इज्जत आवरू का नाश और मानसिक बल का नाश हो जाता है, इससे सातों व्यसनों का संगी बन जाता है,—मांसा-हारी क्रूर प्रकृति का बनकर अनर्थ करता है, अनेक रोगों का घर बन जाता है, इससे बल और बुद्धि-कमज़ोर हो जाती हैं—हराम खोर पागल सा बन जाता है, सभ्यता और शिष्टाचार तो मानो हवा खा जाते हैं, रक्त-मांस और हड्डियाँ कमज़ोर हो जाती हैं; तथा दिल और दिमाग बेकार हो जाते हैं—वेश्या गमन तो व्याधियों की खान है, वीर्य नाश होकर सारा शरीर बेकार बन जाता है, इससे लज्जा और मर्यादा विनाश हो जाती है, जगह जगह अनादर होता है—शिकारी तो निरअपराधी जीवों को मार कर स्वर्ग और मोक्ष का मानो बहिष्कार (Boycott) करता है; ऐसे लोग हत्यारों की गिनती

में गिने जाते हैं, हत्यारों का मुंह देखना भी पाप समझा जाता है, उसका सवरे मुंह देखने में आजाय तो रोटी नहीं मिलती, ऐसी संसार की मान्यता है—चोरी करने से जेल में जाना होता है, वहाँ कड़े नियंत्रण में रह कर कड़ी मजूरी करनी पड़ती है, कोड अपने घर में नहीं आने देता, हिंसा—व्यभिचारदि दुष्ट कर्म इससे उत्पन्न होते हैं—पर स्त्री गमन तो प्रत्यक्ष लोकद्वय विरुद्ध है इस के सगी का तन, मन, धन, का नाश तो होता ही है, पर स्थान स्थान पर उसको अपमानपूर्ण फिटकार दिया जाता है, इसके अनेकानेक शत्रु हो जाते हैं, चौदहवें रत्न का प्रयोग (मार पीट) तो होता ही है, पर यावत् मृत्यु तक नोयत गुजरती है ।

कहने का तात्पर्य यह है कि सातों व्यसनों का सेवन गृहस्थ नीति समाज नीति—राजनीति और धर्म नीति से विरुद्ध है, इससे धर्म कर्म सब नाश होते हैं, मनुष्य मानव जीवन हार जाता है, इसलिए आपसे विनम्रता है कि अपने हित के लिए, सदाचार और सद-



विचार के खातिर, जीवन की उन्नति और विकास के हेतु इन व्यसनों का सर्वथा त्याग कर अपना भला कर लेना चाहिये; यह मानव भव चारुव्यार नहीं मिलेगा; इसलिये सचेत होजाइये । समय भागा नारहा है, विजली के झपकारे मोती पिरना हो तो पिरा लिजिये, इन व्यसनों में से एक भी व्यसन यदि आपको छूता हो तो उसको जलाज्जली देकर प्रतिज्ञावद्ध हो जाईये, इसमें आपका महान् हित है और परम कल्याण है।



: उपदेश :

महानुभावो ! यदि दुनिया में रह कर आपको अपनी उन्नति करना है, उदित जीवी बनना है, योग्यता प्राप्त करना है, सेवा भावी बनना है, कल्याण मार्ग को गोचना और मानव जीवन को सफल करना है तो इस ग्रन्थ में वर्णित भातों व्यसनों का त्याग करिये ।

मानव भय पुनः पुनः नहीं मिल सकता, आयुष का पता नहीं कब खत्म हो जायगा, अपनी आर अन्य की कुछ भलाई करना हो तो करलें, इस रत्नचिन्तामणि मनुष्य भव को कम्बर की तरह मत गुमाडिये, क्यों नाहक कलकों में कलकित होकर जीवन बरबाद करते हैं । भन डोलत, बुद्धिम्य परिवार और ऐश आराम की सामग्रियों यहीं पर रह जाती हैं, जन्में थे तब रंदी मुट्टी की तरह बह्रमूढ्य थे, पर मरने पर मुट्टी खुल गई और कीमत प्रकट होगई । लज्जाली गोत्र के मस्थापक (अस्मद्-गोत्रीय सस्थापक) वैराग्यवान् ब्रजु कुमारजी कहते हैं-

नन्दन की नव रही. बीसल की बीस रही ।

रावण की सख रही, पीछे पछताओगे ॥
हतते न लाए हाथ, हतते न चले साथ ।

इतही की जोरी तेहो, इतही गुमाओगे ॥१॥

हेम, चीर, घोड़ा, हाथी काहुकेन चले साथी ।

बाट के बटाऊ जैसे कल ही उठ जाओगे ।
कहत है छजु कुमार, सुन हो माया के यार ।

बंधी मुट्ठी आए थे, पसार हाथ जाओगे ॥२॥

कितना बढ़िया कवित्त कहा गया है, इस पर मनन
करिये; और व्यसनों से मुक्त होईये—आपको एक नूतन
अदभुत बात सुनाकर यह ग्रन्थ पूरा कर दिया जाता है—

ॐ निष्पाप नगर ॐ

संसार में ऐसा कोई देश, प्रान्त, नगर, शहर या
गांव न होगा कि जिसमें व्यसनों का साम्राज्य न हो,
परन्तु यह जानकर बड़ा आश्चर्य होगा कि मैं एक ऐसे
निष्पाप नगर का आख्यान सुनाता हूँ कि जो व्यसनों
से सर्वथा मुक्त है ।

एक भटकता हुआ प्रवासी टेन्सास (अमेरिका) के कीन नाम के एक नगर में पहुँच गया, मुसाफिर खूब प्यासा था, सिगारेटों की खर्ची भी खत्म होगई थी— एक दुकान के पास जाकर प्रवासी ने पूछा—यहाँ सिगारेट मिलेगा ? दुकान के पास एक बाई बैठी थी, उसने कहा — यहाँ सारे गाँव में तुमको सिगारेट नहीं मिलेगा, मरण की यहाँ इसका प्रचार ही नहीं है ।

मुसाफिर ने पुनः पूछा—थोडा शराब तो मिल सकेगा ? बाई ने कहा—शराब तो ठीक, पर चाय—काफी भी यहाँ नहीं मिल सकती, हम तमाम शुद्ध वनस्पति आहारी है और व्यसन की कोड वस्तु बेंचने की और काम में लाने की यहाँ सरत मनाई है ।

लेखक का कहना है कि करीब ६०००० साठ हजार आदमी इस नगर में बसते हैं, तमाम जन मानों प्रतयारी समान जिन्दगी बिताते हों, ऐसा मालूम होता है । यहाँ न तो परमात्मा के मन्दिर हैं न धर्म प्रचारक ही हैं; तथापि स्वेच्छा से दृढता पूर्वक अपना सादा जीवन गुजारते हैं ।

इस नगर की स्थापना हुवे करीब ५० पचास वर्ष हुवे हैं, इसमें पिछले ४२ बयालीस वर्षों में चोरी का मात्र एक केस बना है जिसे सारा शहर गमगिनी में दूब गया था, सतर्क तलास करने से पता चला कि वह चोर पागल था, इस ही से यह बनाव बना, यहाँ करीब चोरी होती ही नहीं है और इसी लिए पुलिस या अदालत की दरकार नहीं रहती।

पिछले महायुद्ध में दो शराबी यहाँ नज़र आये थे, पर वे तो लश्करी आदमी थे, अपने देश में जाते हुवे इस नगर की सरहद में होकर गुजरे थे; नगर पालक ने ऐसी अनेक आश्चर्य जनक बातें उस प्रवासी को सुनाई—नगरवासी शराब-बीड़ी को छूते नहीं हैं, इतना ही नहीं, किन्तु मस्तक में डालने का सुगंधी तैल-पाउडर और अन्य श्रैंगारिक चीजों को भी नहीं छूते हैं। यहाँ नाटक-सीनेमा तो कोई जानता ही नहीं है।

जहाँ इतनी सादाई से लोग अपना जीवन बसर करते हों, वहाँ जूआँ और नशा बाजी आदि व्यसन तो रह

भी कैसे सकती हैं ? एकन्दर गहर बड़ा सुखी और
शान्ति प्रधान है—वैभवविलास की प्रचुर सामग्री के
मध्य में एक ऐसा व्यसन और विलास मुक्त नगर हो,
यह आज के युग में भारी आवश्यक हैं ।

(श्री प्रेस जर्नल ता० १६ २ ४१ से उद्धृत)

मुमुक्षो ? आपके हित के लिए काफी लिख कर
हमने अपना कर्तव्य पालन कर दिया है, अब आप इस
पर सूत्र मनन कर अपने श्रेय के लिये—उन व्यसनों का
त्याग कर अपना फर्ज अदा करें ।

ॐ शान्तिः

मु० जोधपुर-मारवाड़ }
आपाद शु० ५ रविवार }
वि स० १९९८ सन् १९४१ }

Veerputra
Anand Sagar